

## Яблоко в ожидании Ньютона

### ● ОБРАЗОВАНИЕ

Виола ЕГИКОВА

В позапрошлую субботу у Московского университета высаживали молодые яблони. Яблоневые аллеи - одна из достопримечательностей территории МГУ на Воробьевых горах с давних пор, но время от времени плодовые деревья требуют обновления, вот и устроили в университете субботник, в нем вместе с академиком Виктором Садовничим принял участие Сергей Собянин. Новый яблоневый сад решили посвятить 300-летию М. В. Ломоносова, но ректор МГУ не забыл упомянуть и Исаака Ньютона:

- Мы тут с мэром города посадили рядом с физкафом яблони, - рассказал Виктор Антонович на заседании Российского совета олимпиад школьников, проходившем недавно в Московском университете. - Будем надеяться, они помогут выявить среди наших студентов будущего Ньютона...

Смысл шутки, конечно же, был прозрачен: совет собрался, чтобы обсудить итоги олимпиад школьников в минувшем учебном году и обозначить план действий в предстоящем. А олимпиады как раз призваны искать таланты, в том числе и тех, кому в дальнейшем предстоит делать новые научные открытия. Такова главная цель этого интеллектуального смотря молодежи, хотя в адрес олимпиад нередко звучат упреки в том, что они элементарно используются как «удобный» способ поступления в вуз в обход конкурсов сертификатов ЕГЭ. Отношение «удобства» и «простоты» можно распространить на школьников, принимавших участие в олимпиадах, они расскажут, какое это было напряжение. Что же касается упреков в том, что победители таких соревнований «съедают» вакансии первокурсников, на это есть статистика. Минувшая приемная кампания продемонстрировала, например, что среди общего числа поступивших абитуриентов на победителей или призеров олимпиад приходится лишь 2 - 3%.

Ныне в сентябре к занятиям приступили более 60000 первокурсников, из них только около 14,5 тысяч «олимпиадников». Более того, льготы, предоставляемые дипломантам, многими абитуриентами фактически не были использованы: исследование показало, что только 12% вузов зачислили по 100 и более победителей и призеров олимпиад. В то же время общество явно демонстрирует интерес и доверие к олимпиадам школьников. Статистика зафиксировала еще один любопытный показатель: за минувший год в Российской школе олимпиад поступил 18541 звонок, и все эти обращения, подчеркивалось на заседании, носили только конструктивный характер: школьники и их родители спрашивали, где и когда пройдет очередной конкурс, ознакомились с условиями приема, а также ознакомились с условиями приема в вуз. Исследование показало, что только 12% вузов зачислили по 100 и более победителей и призеров олимпиад. В то же время общество явно демонстрирует интерес и доверие к олимпиадам школьников. Статистика зафиксировала еще один любопытный показатель: за минувший год в Российской школе олимпиад поступил 18541 звонок, и все эти обращения, подчеркивалось на заседании, носили только конструктивный характер: школьники и их родители спрашивали, где и когда пройдет очередной конкурс, ознакомились с условиями приема, а также ознакомились с условиями приема в вуз.

История организации этих интеллектуальных состязаний хоть и недавняя, но уже доказала, что они помогают находить талантливых молодежь. Один из ее представителей, кстати, был приглашен принять участие в заседании Совета: студент первого курса мехмата МГУ Владислав Ерофеев поступил на учебу в лучший вуз страны как раз как победитель олимпиады. Причем не одной! Молодой человек по-настоящему отличился, приняв участие в тринадцати сложнейших состязаниях по математике и физике. Его спросили, зачем понадобилось такое количество, ведь уже первый диплом открывал двери в самые престижные вузы страны. Владислав ответил: ему было просто интересно. К тому же каждая новая олимпиада, сказал он, - преодоление очередного барьера и проверка собственных сил. А ведь таких пытливых юношей и девушек немало, и результаты олимпиад минувшего учебного года выявили целый ряд уникальных дарований. Из таких абитуриентов, как правило, выделяются лучшие выпускники, которыми гордятся университеты.

Хотя, что и говорить, есть примеры, когда организация какой-либо олимпиады дискредитирует саму идею. И

путь таких примеров немного, они влияют на репутацию олимпиадного движения. Вот почему одной из главных тем обсуждения было качество проведения олимпиад, а этому в первую очередь должен послужить более строгий отбор. В нынешнем году, например, из 336 заявок организаторов предметных олимпиад 162 были отклонены. Сделано это было по результатам 3245 индивидуальных и 640 коллективных экспертиз. В итоге в перечень на 2011 - 2012 учебный год предлагается включить 78 олимпиад. Как и в прошлом году, упор предлагается делать на интеграцию университетов. Межвузовские конкурсы способствуют повышению качества олимпиад, их большей открытости, академической общности.

Подобные консорциумы открыты для сотрудничества с региональными органами государственной власти и крупными корпорациями. Так, олимпиада «Нанотехнологии - прорыв в будущее» проводится при содействии РОСНАНО, корпорация РОСАТОМ проводит олимпиады вместе с МИФИ, а Департамент образования города Москвы участвует в организации четырех олимпиад. Кстати, если раньше значительное число дипломантов было ориентировано на столичные вузы, отмечалось на совещании, сегодня явно наметилась и другая тенденция. Скажем, в олимпиаде «Будущее Сибири», которая проводится под эгидой Новосибирского государственного технического университета, участвует молодежь не только из Сибири и с Дальнего Востока, но также из других регионов страны. А в Менделеевской олимпиаде, которую координирует МГУ, или в Межрегиональной олимпиаде Высшей школы экономики существенно увеличилась доля участников из стран СНГ...

Все это отрадно, говорилось на заседании, но нужны новые шаги, позволяющие вывести олимпиады на новый уровень. С этой целью было высказано немало самых разных предложений, большей частью одобренных Советом. Так, жесткой критике подверглись графики проведения олимпиад, вынуждающие школьников участвовать в напряженной гонке. Олимпиады должны быть организованы так, чтобы они могли стать не только испытанием, но и интеллектуальным праздником. Упреки были высказаны и в адрес составителей заданий, фактически дублирующих тесты ЕГЭ. Одно из решений этой проблемы - организация мастер-классов, учеба для тех, кто разрабатывает задания олимпиад.

Среди предложений прозвучало и такое: надо больше внимания уделять олимпиадам для учеников разного возраста, а не только для выпускников. Что же касается выпускников, предложено закрепить за победителями и призерами право воспользоваться льготой только в одном вузе, а в остальные поступать на общих основаниях. Были, правда, и сторонники чрезвычайной строгости. Ректор ВШЭ Ярослав Кузьминов, например, предложил признавать победителями олимпиады только того, кто не один раз показал лучшие результаты, а продемонстрировал их в течение 2 - 3 лет. На что вице-президент РАН Александр Некипелов возразил: так можно придумать столько новых правил, что олимпиады превратятся в нечто принципиально иное. Между тем они создавались, чтобы помогать талантливым молодежи, и коли так, вряд ли справедливо требовать накопления дипломов за несколько лет, чтобы выявить победителя. Хотя сама идея привлекать к участию в олимпиадах с раннего возраста правильная. Кстати, такие олимпиады проводятся, одна из лучших - «Шаг в будущее», которая уже много лет проходит под эгидой МГТУ имени Баумана...

И вот информация, которую наверняка ждут школьники и их родители: в результате обсуждения сформирован список олимпиад этого года. Как только он получит «добро» от Минобрнауки и Миноста, будет издан приказ министра образования и науки, что послужит стартом для олимпиад этого года. Если все пойдет по плану, приказ должен появиться уже в ближайшей дни.



## ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ ЛЕГКИХ МЕГАПОЛИСА

### ● ВЛАСТЬ И ОБЩЕСТВО

Наталья ПОКРОВСКАЯ

Жизнь мегаполиса беспокойна, насыщена событиями и будничной суетой. Мы не умеем отдыхать и слишком много работаем. Да и медики бьют тревогу: здоровье горожан под угрозой! А как расслабиться, если время летит так стремительно, что порой и не замечаешь его от понедельника до пятницы? Отчасти эту проблему может решить принятая недавно правительством Москвы государственная программа «Развитие индустрии отдыха и туризма» на 2012 - 2016 годы.

При обсуждении программы на заседании правительства мэра столицы Сергей Семенович Собянин отметил, что она призвана привести все территории отдыха, все парки Москвы в надлежащее состояние, оборудовать их на высоком уровне, а также обеспечить развитие туризма в городе, туристического и гостинич-

ного бизнеса. «Эта программа действительно народная, потому что она формировалась с учетом пожеланий граждан», - подчеркнул мэр Москвы. Программа состоит из семи подпрограмм, среди которых, в частности, индустрия отдыха на территориях парков, заповедников, музеев-усадб и территорий общего пользования, которые находятся в подчинении ЖКХ. По словам одного из авторов программы, заместителя мэра столицы по социальной политике Л. И. Швецовой, благодаря реализации этого инновационного проекта облик городских парков существенно преобразится.

- Новый парк Москвы - это общедоступное общественное пространство, это территория комфорта и безопасности, зона экологии и природного биоразнообразия, это историческая площадка Москвы, место семейного отдыха, центр здорового образа жизни, образовательная площадка, арт-зона, зона инноваций и площадка для прове-

дения фестивалей, форумов и других различных мероприятий, - сказала она, представляя программу. - Минимальный стандарт для маленьких территорий в обязательном порядке должен предусматривать благоустроенную территорию, чистый лес, цветники, дорожно-тропиночную сеть, освещение, элементную парковую мебель - лавочки, беседки, мусоросборники и туалеты. Плюс к этому на территориях более крупных, которые более серьезно развиваются, должно быть все остальное: торговая-розничная сеть, общественное питание, прокат инвентаря, велодорожки, проложенные лыжные маршруты (зимой), бесплатный доступ к интернету (что, кстати, есть уже во многих наших парках), пикниковые зоны, спортивные и детские площадки, танцплощадки... При наличии водоемов обязательно обустройство пляжных зон.

Общий объем бюджетных ассигнований на эту программу составляет более 125 мил-

лиардов рублей. По мнению экспертов, благодаря реализации программы «Развитие индустрии отдыха и туризма» число посетителей столичных парков увеличится в 1,9 раза, количество предоставляемых в парковых зонах услуг возрастет в 4,3 раза. Все парки будут приспособлены для людей с ограниченными возможностями. Доля привлеченных к благоустройству территорий за счет внебюджетных средств увеличится на 40%, а количество международных прибытий с точки зрения туризма, как ожидается, возрастет в 1,5 раза.

На состоявшейся недавно пресс-конференции заместителя мэра по социальной политике Л. И. Швецова отметила, что программа «Развитие индустрии отдыха и туризма» по сути делает заявку на создание новой отрасли в городе. - Программа охватывает 24,5 тысячи объектов, половина из которых - дворовые территории, - отметила Л. И. Швецова.

Окончание на 2-й стр. >

## Здесь будет музей-сад?

### ● ПРОЕКТЫ

Виола ЕГИКОВА

Попечительский совет Политехнического музея назвал победителя конкурса на архитектурную концепцию реконструкции здания. Это было несколько дней назад, так что решение совета уже получило широкую огласку: лучшей признана идея японского архитектора Джунна Ишигами.

Главная изюминка проекта-победителя в том, что вокруг Политехнического предлагается вырыть глубокий ров, где будет разбит сад. Он станет связующим звеном между городом и музеем, ибо предполагается, что хорошо знакомое нам здание можно будет не только обходить по периметру, как мы это делаем сейчас, но и проходить насквозь, через подземный сад. Зеленые насаждения должны сопровождать посетителя музея и к его экспонатам. Такое вот эксклюзивное решение: за пределами грандиозного строения бурлит мегаполис, внутри - тридцать лет техники, а между городом и музеем - трава, цветы, клумки, деревья, одним словом, живая природа. Что-то вроде укрощения «железного коня», зримый образ того, что природа и техника не враждебны друг другу, они суть одно целое.

Красивая идея. Другой вопрос, нет ли в ней логического противоречия. Но ведь можно поставить вопрос по-другому: человеческий разум развивает технику, а душа человека стремится к природе, в гармонии того и другого - единство целого. Тут вроде бы уже нет противоречия, тем более что в наш урбанистический век мы все чаще обращаемся к природе, заимствуя ее сюжеты хоть в архитектуре, хоть в технике, хоть в технологиях. Иными словами, замысел японского архитектора можно трактовать как угодно, но в любом случае трудно не согласиться: идея красивая, даже очень красивая. И она, видимо, настолько пленила членов Попечительского совета, что он проголосовал за этот проект. Правда, не единогласно, а девятью голосами против шести.

Это, конечно, не та ситуация, где чашу в чью-то пользу склоняет один-единственный



шар, в данном случае перевесили три голоса, и все-таки заметили: шестеро из пятнадцати - то есть почти половина!

- оказались против этого проекта. И вот вопрос, можно ли в данном случае рассуждать с точки зрения формальной демократии, где все решает большинство голосов? Наверное, да, если говорить только о решении Попечительского совета: таково его голосование. Но достаточно ли слова (тем более столь противоречивого) уважаемого попечителя, чтобы окончательно поставить точку? Наверное, все-таки нет. Речь как-никак идет не просто о названном сроке, в прессу просочились сведения о претензиях к обоям проектам. Одной из самых жестких публикаций стала статья эксперта конкурсных проектов на реконструкцию Политехнического, архитекторного обозревателя «Коммерсанта» Григория Ревзина.

В ней, кстати, кроме резких оценок по существу обих проектов, высказывались и те сомнения, которые звучали в вопросах журналистов во время прошедшей минувшим летом пресс-конференции Политехнического. Прессу пригласили, чтобы объявить о начале конкурсного отбора, и тогда Григорий Ревзин вместе с дирекцией музея, представителями его Фонда и другими экспертами выступил от лица организаторов конкурса. На том этапе о самом конкурсе говорить, собственно, было нечего: оно только объявлено. А потому все вопросы сконцентрировались вокруг того, что будет с музеем и с его коллекцией. Ответы должны были убедить прессу: тема столь же глубоко волнует тех, кто взял на себя заботу о музее, и если некоторые проблемные узлы пока остаются не развязанными, это временно, ибо поиск решений идет...

Окончание на 3-й стр. >

## Разносчик бесплатных новостей

### ● ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Юрий СОСИНСКИЙ-СЕМИХАТ

На первый взгляд нет ничего проще, чем устроиться курьером или разносчиком газет в Москве. Для этого достаточно взять подборку «горячих» вакансий в «Работе и зарплате» или любым другим бесплатном приложении. Оказывается, все не так просто...

Звоню по первому появившемуся объявлению, где требуются распространители печатной продукции. Попытка проваливается. Отдел распространения не отвечает. Только по третьему объявлению устанавливаю наконец контакт с работодателем. «У вас есть большое желание физически потрудиться? - бодрым голосом уточняет менеджер Марина. - А опыт в этой сфере у вас имеется?» Опыта у меня не было, что, впрочем, никак не повлияло на решение о приеме на работу.

Договариваемся встретиться в метро для передачи плана участка и кодов от подъездов. За пять минут до назначенного часа женщина в сером плаще и с черной сумочкой уже ждала меня в центре зала на станции «Профсоюзная». Спрашиваю: «А сколько платят за работу?» Марина отвечает: «Деньги небольшие, оплата идет от количества распространяемых газет. Выплачивается вся сумма в начале следующего месяца. Не сомневайтесь, то, что заработаете, вы получите в полном объеме. Здесь основной обмен населения заключается в мизерных расценках». «А что в итоге по деньгам выходит?» - попытался я. «Толку от

этого, конечно, будет мало, но физический труд будет вам полезен», - отвечает она и протягивает мне лист бумаги. Читаю, расценки поражают: оплата за распространение бесплатных газет или рекламных листовок составляет от 25 до 80 копеек за штуку!

Мы проехали две станции метро. За это время менеджер Марина успела распространить меня о трудовой биографии. Сообщение о том, что я занимался в институте написанием статей о дипломатии Франции, ее рассмешило. «Будете у нас разносчиком газет со знанием французского языка», - сказала она иронически.

Мы спустились на склад, который находился посреди огромного спального района. В гуще деревьев утопали жилые массивы, не сулившие мне радужных перспектив. Первый участок - десять многостаяных домов.

На складе, оборудованном в хозяйственной постройке, жизнь была кипячком. Привглядевшись, я понял одно: рабочие занимаются здесь далеко не складскими делами. Несколько гастарбайтеров собрались за низеньким столиком и играли в нарды. Это были крепкие ребята в черных засаленных робах, в основном выходцы с юга. Иные прохаживались взад-вперед с бутылкой минералки или стаканом кофе в руке. А кто-то просто спал. Как объяснила Марина, на складе круглые сутки кто-то находится, и двери его всегда открыты. Так что мне нет необходимости брать ключ от него. Гастарбайтеры помогают осуществлять разгрузку газет и рекламных листовок, которые завозятся раз в неделю. За это каждый разносчик платит им 200 рублей за привоз.

Окончание на 2-й стр. >

## Как вам работается, господа изобретатели?

### ● АКЦЕНТ

Александр ПОЖАРСКИЙ

Оглянитесь вокруг - все, что попадает в поле вашего зрения, было когда-то изобретено человеком, его творческим гением. Значение изобретательского ума для истории человечества, для развития экономики государства, для всех сторон нашей жизни трудно переоценить. Россия всегда была богата изобретательскими талантами. Только в Москве официально насчитывается порядка 10000 изобретателей. С одним из них, поставившим практически всю свою жизнь изобретениям, пообщался журналист, а результаты его труда и проблемы, с которыми сталкивается изобретатель, достойны того, чтобы о них рассказать читателю.

Знакомьтесь: Алексей Николаевич Белашов.

Честно говоря, я сначала не мог поверить, что у одного человека, в течение одной жизни хватит терпения, времени, а главное - мощности изобретательского таланта, чтобы подать заявки и получить 60 патентов на изобретения в самых различных областях науки и техники. Но это еще не все, - говорит Алексей Белашов, - я автор 22 новых законов по электротехнике, гидродинамике и механизмам образования планет и галактик нашей Вселенной, двух физических величин, 35 математических формул в области ветроэнергетики, гидрофизической кавитации, гидродинамике, электротехнике». Все открытия и изобретения Белашова подтверждены и защищены патентами Российской Федерации или авторскими свидетельствами СССР.

Родился Алексей Николаевич в Закарпатье в 1946 году. После службы в армии переехал в Москву и параллельно с работой на комбинате «Главмоспромстройматериалы» получил образование инженера-приборостроителя, защитив диплом на отлично. На комбинате Алексей со слесаря 6-го разряда вырос до старшего инженера и начальника лаборатории контрольно-измерительных приборов

(КИП). Здесь же он начал свой путь изобретателя, который стал по сути его судьбой. На комбинате ему часто приходилось решать задачи повышения производительности и усиления контроля над исполнением техники безопасности. Все эти задачи ему удавалось успешно решать, благодаря прежде всего многочисленным рационализаторским предложениям, которые постоянно находились в производстве. Рационализаторские предложения стали практически стартом всей изобретательской деятельности Белашова.

### ИДЕИ ДЛЯ ИЗОБРЕТЕНИЙ ПОДСКАЗЫВАЕТ САМА ЖИЗНЬ

- Первое изобретение? - Алексей Николаевич чуть задумался. - Часто сама жизнь, какая-то чрезвычайная ситуация подталкивает рождение идеи и соответственно - изобретения. Первое авторское свидетельство я получил за изобретение автономного устройства для аварийного спуска людей любого веса с высотных зданий. Я оказался свидетелем пожара в гостинице «Россия» в 1977 году и с болью наблюдал, как из окон горящего здания с большой высоты выпрыгивали люди, не имея никаких спасательных средств.

Целая серия изобретений появилась у Алексея Белашова после аварии подводной лодки К-278 («Комсомолец») 7 апреля 1989 года. Сегодня уже широко известно, что авария произошла из-за неисправности в системе защиты турбогенератора, вследствие чего возник пожар в цитах и пультах управления. Для решения этих проблем Белашовым было изобретено устройство защиты от пожара при аварийных режимах работы кабельной сети и в отсеках подводных лодок (Авторское свидетельство СССР №1662043). Многие моряки с «Комсомольца» погибли от переохлаждения, поскольку не успели попасть на спасательные плотки из-за сильного шторма. Белашов изобрел спасательное плавучее средство для экстремальных ситуаций (Авторское свидетельство СССР №1751046).

Окончание на 2-й стр. >

## Второе дыхание легких мегаполиса

Начало на 1-й стр.

В процессе подготовки этого проекта мы получили более 40 тысяч откликов и предложений от горожан. Примечательно, что 34 процента жителей Москвы хотят отдыхать около своих домов, в шаговой доступности. Это прежде всего представители старшего поколения. Значит, мы обязаны привести в порядок, сделать максимально комфортными зоны отдыха дворовых территорий. С другой стороны, 25 процентов горожан, преимущественно - молодежь, предпочитают более экстремальный, разнообразный отдых.

В этом-то и состоит основная суть этой инновационной программы: увеличение разнообразия в культурных и досуговых центрах, физкультурно-оздоровительных меро-

приятый. «В этой программе нашли себя все: и пожилые люди, и дети с родителями, и школьники, и студенты, и, конечно, молодежь», - говорит Л. И. Швецова.

Программа, безусловно, инновационная, однако ее разработка осуществлялась скорее как продолжение и развитие уже сделанного в городе. В частности, на сегодняшний день приведены в порядок, благоустроены зоны отдыха, находящиеся в ведении Департамента жилищно-коммунального хозяйства, префектуры, а также парки отдыха городского, областного и другого подчинения. Уже в этом году в Москве в 2,2 раза увеличилось количество детских игровых площадок, в 2,5 раза - культурно-досуговых мероприятий в них, в 4 раза больше развернуто пунктов проката, в 4,2 раза - спортив-

ных городских площадок. Под ключ сданы девять парков и 11 парков префектур: размечено 120 км велосипедных трасс, вдоль парков установлены роллердромы. Обновляется оборудование на лодочных станциях: закуплены новые лодки, катамараны, и дополнительно сделано 11 танцевальных площадок.

У программы «Развитие индустрии отдыха и туризма» есть стратегические цели, - отметила Л. И. Швецова. - Прежде всего это улучшение качественного состояния территории, совершенствование инженерной инфраструктуры и благоустройства. Все остальное немаловажно без решения именно этих вопросов.

Еще один, безусловно, позитивный факт реализации программы, отмеченный горожанами, в том, что при создании индустрии отдыха

будет сделан акцент на сохранение природы, экологии, «легких» города. По словам заммэра, благодаря предложениям москвичей в программу предусмотрено, в частности, создание тематических специализированных парков, скейт-городков, которые очень популярны среди молодежи, танцевальных площадок и площадок для молодежи для брейк-данса, молодежного парка, автомобильного кинотеатра, площадки для экстремального вождения автомобиля... Во дворах и парках москвичи предложили открыть скалодромы, площадки для дворового баскетбола и даже обозначить поверхности для граффити, которые смогут закрыть не очень красивые территории, заборы, и оформить их красивыми рисунками. Словом, для фантазии и

оригинальных решений, как нам отдыхать и развлекаться в родном городе, - возможностей немало.

Привлечение народной инициативы, инициативы неравнодушных граждан - это, конечно, то, что необходимо сделать в наших парках, скверах и вообще в нашей общественной жизни, - подчеркнул мэр Москвы Сергей Семенович Собянин. - И на самом деле частные инвестиции уже начали приходить в наши парки и скверы. Есть примеры, когда городские скверы полностью благоустраиваются за счет частных инвестиций, когда десятки миллионов долларов поступают в наши парки культуры для того, чтобы привести их в порядок. Но, конечно, большую часть сегодня берет на себя город. Мы очень долго мечтали о частных инвестициях в парки города и,

может быть, именно поэтому не вкладывали бюджетные ресурсы в ожидания некоего принца, который придет и нам здесь все расцветит и сделает. В настоящее время, что касается тех территорий, которые уже задействованы в системе парков и скверов, мы для себя приняли другую идеологию - мы сами вкладываем деньги, но при этом для частных инвестиций и соинвестирования двери открыты.

После принятия программы «Развитие индустрии отдыха и туризма» мэром столицы дано поручение провести полную ревизию всех территорий города Москвы. «Чтобы не было у нас неухоженных, ничейных территорий, чтобы там, где можно создать зоны отдыха, небольшие скверы, парки - везде это было создано», - подчеркнул С. С. Собянин.

## Заячьими тропами

● **ТРАНСПОРТ**  
**Юрий СОСИНСКИЙ-СЕМИХАТ**

Сколько безбилетников удалось поймать в минувший период? Что стоит за официальными выкладками? Станет ли в Москве меньше «зайцев»? Удается ли таким образом повысить рентабельность «Мосгортранса»?

С мая московское правительство всеерьезно взялось за безбилетников. Летом, когда старая структура была ликвидирована, а новая еще только начала создаваться, контролеры исчезли из наземного транспорта. Однако с осени в московских автобусах люди в форме появились вновь. По новым правилам они стали работать в сопровождении милиции. Одновременно увеличилось и количество инспекторов в метро.

Иногда за турникетами стали выставлять до 4 человек дружинников, контролеров и полицейских. Желаящих проскочить через турникет «на халюву» сразу стало значительно меньше. Кроме того, все чаще стали задерживать незаконных владельцев социальных карт. Как правило, полицейские высматривают их благодаря специальным лампочкам на задней стенке аппарата, пропускающего пассажиров в метро. За день на одной станции выявляется 10 - 15 «зайцев». Однако никто себе не враг. Со временем безбилетники становятся осторожнее - они старательно обходят проверяющих. Некоторые ловкачи ухитряются даже проехать «за человека» или перепрыгнуть турникет в тот момент, пока инспекторы проверяют уток безбилетников или владельцев социальных карт.

В целом официальные отчеты говорят о больших успехах в борьбе с «зайцами», которая развернулась в последние полгода. По данным РИА «Новости», работники государственного казенного учреждения «Организатор перевозок» за два с половиной месяца работы наложили штрафов за безбилетный проезд на сумму 1,8 миллиона рублей. За указанный период удалось проверить 11 тысяч транспортных средств и пополнить городской бюджет на 580 тысяч рублей. Полученные суммы можно назвать мизерными. При этом нужно учитывать то обстоятельство, что из этих денег еще выплачивается зарплата сотрудникам новой организации. Штат контролеров в начале сентября составлял около 300 человек, но в дальнейшем его численность планируется довести до тысячи.

Однако количество безбилетников скорее всего еще долго будет исчисляться тысячами, что вызвано высоким уровнем правового нигилизма, а также тем обстоятельством, что цена на транспорт сильно завышена. Только в апреле нынешнего года количество нелегитимных проходов через турникеты в автобусах, троллейбусах и трамваях составило более 800 тысяч поездок.

Если в метро проблема контроля проезда довольно легко решается за счет создания кордонов у турникетов (особенно на оживленных станциях), то наземный транспорт, так же как и электрички, проконтролировать гораздо сложнее. В пригородных поездах «зайцы» целыми толпами бегают от контролеров, перемещаясь из вагона в вагон на каждой станции. Несмотря на появление полицейских, безбилетники все так же пытаются ускользнуть при первом удобном случае. Похожая тенденция наблюдается и на наземном городском транспорте.

Теперь «зайцы» с большой осторожностью проникают в салон автобуса. На остановке несколько молодых людей осматриваются, чтобы убедиться, что поблизости нет контролеров. Войдя в переднюю дверь, они также заглядывают внутрь салона и только потом проходят через турникет - кто-то по социальной карте бабушки, а кто-то просто «просачивается» через турникет. Завидев людей в форме, выходящих из троллейбуса и направляющихся к автобусу, несколько безбилетников спешно выпрыгивают из задней двери, которые сразу захлопываются за ними. Одному товарищу не повезло: ускользнуть не получилось - и он понимает, что попался. Если раньше можно было отделаться 25 рублями, то теперь ему придется заплатить штраф 1000 рублей.

Впрочем, вероятность встретить человека в фуражке по-прежнему не очень велика. Можно целый месяц ездить на наземном транспорте по 2 - 3 раза в день и не наткнуться на контролера. А уж если попадешься - отвертеться скорее всего не удастся.

Зато московские «зайцы» прекрасно себя чувствуют на всевозможных интернет-порталах и форумах. В рунете даже создан специальный форум с провокационным названием «Зайцы - вперед! Или как проехать бесплатно». Здесь можно найти всевозможные способы «халюяного» использования всех видов транспорта.

Как бы там ни было, проблема безбилетников пока далека от решения. Ранее сомнения на этот счет неоднократно высказывались в СМИ. Россия превратилась в страну «зайцев», приносящих компаниям-перевозчикам огромные убытки. Как бороться с этой напастью, государство еще не придумало и вряд ли найдет эффективный подход к решению проблемы.

□ **Предлагаем!**  
**ГДЕ ВЫГУЛИВАТЬ СОБАК?**

Несколько лет назад столичные власти вроде бы начали создавать на дворовых территориях специальные площадки для выгула собак. А сейчас, кажется, эта идея как-то заглохла. Почему? Ничего не имею против домашних животных, но хотелось бы, чтобы их хозяева были более ответственными. Недавно гуляла с внучкой во дворе, так огромный пес уселся прямо в детской песочнице! Жаловаться участковому на это бесполезно... Борются самостоятельно с не всегда, прямо скажем, вежливыми собачниками - тоже. Предлагаю усилить контроль за выгулом собак в специально отведенном месте и учесть этот вопрос при благоустройстве дворовых территорий!

Р. П. Каримова.

## Год 1899-й. Дороги по климату

● **АКТУАЛЬНЫЙ АРХИВ**

**Татьяна БИРЮКОВА, москвовед**

Улицы и дороги Москвы всегда имели нареkania со стороны обывателей. В старину они были обыкновенно грязны, ухабысты; пыльные летом, а зимой - похожи на катки. Мостились деревянными бревнами (иногда - досками) только центральные линии дорог, по которым проезжали извозчики и ваньки (так называли грузовых извозчиков), а пешеходы ходили при особом ненастье. Если в одной части города вспыхивал пожар, то горела и эта мостовая, переноса огонь на противоположную сторону улицы, затем - по другим районам Москвы. Дороги связывали и объединяли город в одно целое. Хлопоты о состоянии дорог являлись заботами обо всем городском поселении и об удобствах его жителей. Мостовые, как считали специалисты и обыкновенные москвичи, по-прежнему были очень плохими.

В Московской городской управе при мостовой комиссии в 1899 году была образована особая подкомиссия с целью определения наиболее пригодного для Москвы типа строительства мостовых. На одном из первых ее заседаний с докладом выступил городской инженер М. П. Щекотов. Он ознакомил слушателей с подробным описанием мостовых в главных городах Западной Европы. Подкомиссия решила сравнить усовершенствованные типы мостовых с точки зрения их наилучшего соответствия различным условиям: санитарным, техническим и экономическим. Было обращено особое внимание и на степень непроницаемости мостовых для воды, на пылеобразование на них, удобство содержания в чистоте, бесшумности при передвижении транспорта, ровности, мягкости, упругости поверхности. А в техническом отношении - со стороны легкости для тяги, скольжения по мостовым в дождь и гололедицу, влияния на лошадей, опасности при их падении, а также удобства ремонта. В экономическом аспекте - со стороны стоимости устройства

настила, содержания и производительности его службы.

Все мостовые сводились к следующему типу: булыжная простая и двойная, брусчатая на песке и на бетоне, пресованного и чистого асфальта, деревянная (торцовая) на бетоне, шоссе, асфальтовая брусками, из пробкового асфальта, смешанная (с косяками для колес экипажей из каменных плит), кирпичная, резиновая и металлическая.

Булыжные мостовые и шоссе подкомиссией были определены совершенно непригодными для Москвы. Смешанные мостовые сочли скоропортящимися, стесняющими экипажи при езде. К тому же в них быстро образовывались ямы и выбоины. Лишь некоторые типы соответствовали нашим климатическим условиям.

После долгих дебатов, оценок, предложений в конце концов для златоглавой были признаны наиболее пригодными деревянные торцовые мостовые с применением их на тех дорогах, где не было больших уклонов. В других же местах - брусчатка на бетоне. Кстати, первый тип в то время преобладал в Париже, а второй - в Берлине. Эти города, уже прошедшие в историю мощнейшие стадионы и имевшие значительный опыт, стали примером для подражания в близкой им по климату Москве.

Вскоре, в 1902 году, Московской управой была определена для переименования площадь городских проездов в 100 тысяч кв. сажен. По смете работа обошлась бы городу в 250 тысяч рублей, а вместе с новым замощением эта сумма составила бы 450 тысяч рублей. Приблизительно столько же стоили городу мостовые ежегодно.

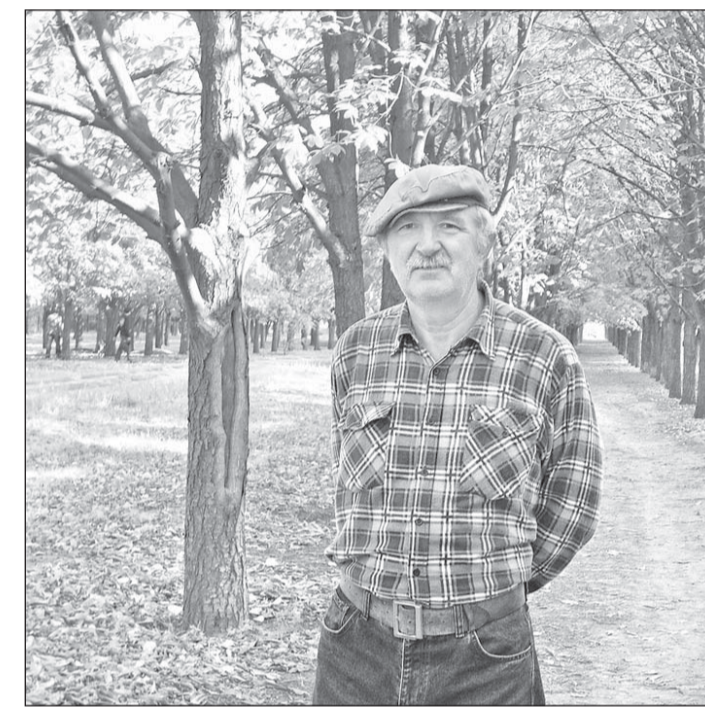
Многие предприимчивые иностранцы предлагали Московской управе бесплатно снабдить всю Москву образцовыми торцовыми и прочими мостовыми, поддерживать их в исправности с тем условием, что город будет ежегодно выплачивать им ту сумму, которая была заложена на ремонт в 1902 году. Но управа не согласилась на это, правда, она сама, своими силами, не смогла улучшить московские мостовые.

## КАК ВАМ РАБОТАЕТСЯ, ГОСПОДА ИЗОБРЕТАТЕЛИ?

Начало на 1-й стр.

В роторе модульно-дисковой электрической машины нет стальных магнитопроводов, как в серийных электрических машинах. Электрические машины со стальным магнитопроводом ротора не могут конкурировать с электрическими машинами, имеющими дизлектрический ротор.

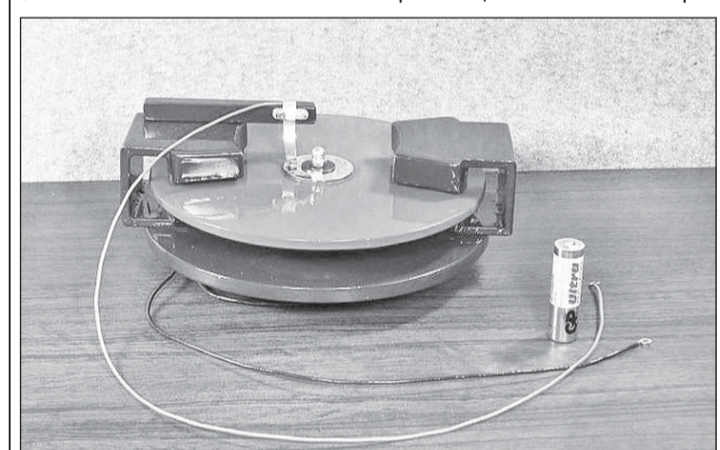
Изобретенные Белашовым малые беспотинные электростанции предназначены для преобразования кинетической энергии малых и средних потоков воды в реках, каналах, городских сточных водах или трубопроводах в электрическую энергию. Беспотинная гидроэлектростанция малой и средней мощности включает четное или нечетное количество пороговых, плавающих или погружных модулей, установленных через равномерные или неравномерные промежутки в русле реки. Такая электростанция может быть использована в промышленности, сельском хозяйстве или для индивидуальных потребностей в труднодоступных районах. Острой проблемой, например, является экономия электричества в Москве. Мало кто задумывается над тем, что дома, которые снабжаются холодной и



горячей водой, оборудованы центробежными насосами, которые создают постоянное давление в этих трубопроводах. Электродвигатели этих насосов работают постоянно, в том числе ночью (с часа ночи до 5 часов утра), хотя разбора почти нет. Если в домах применить роторно-поршневой вакуум-насос Белашова, который за один ход поршня создает и сохраняет избыточ-

ное давление и разряжение, и посчитать, сколько таких домов в Москве, то получится очень большая экономия электроэнергии.

Для того чтобы просто перечислить все изобретения Алексея Белашова, вряд ли хватит газетной полосы. Вероятно, двигатель Белашова для энергетических установок малой и средней мощности, гравитационное или антигравитационное устройство, которое компенсирует силу резкого ускорения летательных аппаратов, чтобы защитить в первую очередь сердце и головной мозг летчиков или космонавтов от резких перегрузок, устройство для восприятия и опознания зрительных образов слепым человеком, устройство для удаления нефти с поверхности воды и многое другое...



витационное устройство, которое компенсирует силу резкого ускорения летательных аппаратов, чтобы защитить в первую очередь сердце и головной мозг летчиков или космонавтов от резких перегрузок, устройство для восприятия и опознания зрительных образов слепым человеком, устройство для удаления нефти с поверхности воды и многое другое...

Об ИННОВАЦИЯХ, ИЗОБРЕТАТЕЛЯХ И ОТНОШЕНИИ К НИМ

Сегодня мы на всех перекрестках трубим об инновациях, об инновационном развитии отечественной промышленности. А что же может лежать в основе инновации, если не новая идея, не изобретение. «По-моему, нашей стране не нужны изобретатели и их изобретения, - с горечью констатирует Алексей Белашов. - Со стороны государства нет ни помощи, ни поддержки, ни должного внимания изобретателям и созданным ими техническим разработкам. Без должной государственной политики в этой области мы так и будем кустарными методами создавать «мировые образцы», а потом удивляться, почему они на Западе так быстро находят должное применение».

Во всем цивилизованном мире изобретатель - один из наиболее уважаемых членов общества. Даже в СССР понимали, что если не изобретать, не внедрять изобретения в жизнь, не стоит и мечтать о постиндустриальном обществе. У изобретателей даже был свой журнал «Изобретатель-рационализатор», а за авторские свидетельства выплачивали премии. Одним словом, «изобретатель - это звучало гордо».

В стремившейся к инновациям стране не появилось аналога после исчезновения званий «Почетный изобретатель» и «Почетный изобретатель».

После принятия нового закона о патентах и некоторых постановлений правительства в этой области количество заявок на изобретения в течение 3 - 5 лет сократилось раз в 7».

Об инновациях и наукоёмких технологиях можно много говорить. Идей и разработок в нашей стране много, но если государство не позботится

о реальном развитии научно-исследовательской мысли, то мы будем и дальше в основном только говорить красиво об инновационном развитии.

## Разносчик бесплатных новостей

Начало на 1-й стр.

Желательно присутствовать при разгрузке, чтобы не допустить ошибок в количестве пачек газет для данного участка.

Мне, конечно, сразу не понравилась эта «поправка», не оговоренные заранее. Я сказал, что если угодно, пусть удерживают из моей зарплаты издержки, но отказался платить кому-либо.

Пришло время обозначить фронт работ. Марина указала мне на стопки газет, разложенные рядом с кроватью и частично погребенные под одеялами, подушками и свитерами гостей из солнечной Азии. Оценив задачу, я понял, что за один раз не унесу больше двух пачек газет по 200 штук каждая. Тележки пока не было. Ее должен подвезти Антон, работавший на этом участке до меня. Он делает ремонт у себя в квартире, и когда освободится, неизвестно. Марина отдала мне несколько ключей от подъездов, сказав, что в некоторых домах уже поставлены новые домофоны, и испарилась.

Взяв газеты, я решительно направился в жилую массив. Лай собак, разговоры бабушек на улице создавали атмосферу городского спокойствия и умиротворения. Минут через десять я уже стал ощущать резкую боль в ладонях. Газеты связываются жесткими, режущими жгутами. Было бы разумно обзавестись рабочими рукавицами.

Вот и первый подъезд, дверь сразу отворилась передо мной благодаря случайному прохожему с огромными пакетами продуктов. Раскладывая газеты по ящикам - не благодарное дело. Я никак не мог понять, каким образом две газеты могут поместиться в почтовом ящике. Приходилось складывать их в несколько раз, свертывать в трубочку. К третьему подъезду я усвоил метод работы: несколько газет кладутся на левую руку, а правой раскладываются по ящикам через один. Избавившись от последней рекламной листовки, я посмотрел на часы: прошло около сорока минут. На ладонях остались темный налет от типографской краски и легкие розовые порезы. Иду в аптеку, чтобы купить йод и бутылку минералки, и снова в бой. На складе уже ждет человек. Позволила Марина. Она спросила, как идет работа, и просила обратить внимание на коньверты «Орифлейм» на складе. Мне не понравилось, что менеджер постоянно называл меня и потирает ладони, да к тому же дает еще дополнительные нагрузки. Я стал отканиваться от дополнительной партии каталогов, но Марина советовала мне разнести их, так как эта работа лучше оплачивается. Тогда я сказал, что стараться сделать, но не гарантирую, что успею. «Вот и славно. Что успеете - разнесите», - завершила Марина разговор.

Приехал Антон на серебристой иномарке. Он передал мне каталог, я сразу загрузил его, очередей дошла до выстоток, имеюших вахту. Достаточно позвонить консьержке и оставить стопку газет в указанном месте. Казалось, все шло хорошо: на каждой вахте вежливо приветствуют, просят на их долю оставить больше газет. В седьмом подъезде неожиданно наткнулся на

злую консьержку. В ответ на традиционное «Здравствуйте» она злобно выпаливает: «Проходим, кладем газеты, быстро уходим». Тогда я подчеркнул медленным шагом подхожу к столу, кладу стопку газет, неспешно начинаю выходить. «Живее», - не отстает бабка. «Думаю, что при таком хамском отношении ваш дом в следующий раз газет не получит», - спокойным голосом говорю я и ухожу под аккомпанемент проклятий, которые мне вдогонку шлет консьержка.

Следующий рейс прирешился на «трудные дома». Это девятиэтажки, к которым нет ни кодов, ни ключей. Проникать, как хочешь. Приходилось звонить по домофону или ждаться, пока кто-нибудь зайдет. А ведь в некоторых новых высотках ставится даже по два кодовых замка, причем шифр у каждого из них свой. Только кому это надо - не понятно. Опыт показывает, что при желании можно проникнуть в любой подъезд. Так от кого мы закрываемся? От самих себя?

Правда, один товарищ откасался меня лущать. «Конечно, я не скажу вам код. И во-

обще мы не заказывали никаких газет. По какому праву вы их распространяете? Мусора и так хватает», - возмутился мужчина средних лет. «Так вы против, чтобы мы разносили бесплатные газеты?» - удивился я. «Категорически против. Где угодно, но не в нашем доме». Мне ничего не оставалось, кроме как достать блокнот и записать номер проблемного подъезда. Мужичка с пониманием отпустил, что я всего лишь исполнитель. «Лично против вас я ничего не имею. А своим работникам так и передайте: собак спускалки, баллончиком травлю...» - доброжелательно посоветовал он.

Прошло почти пять часов. Уже темно, а последний дом все никак не заканчивается. Вот и очередной подъезд, к которому еще не дали ключи. Пытаюсь дозвониться через домофон в первую попавшуюся квартиру. Неожиданно вырывается голос, доносящийся из кустов: «Код 687, ключ - 5993».

Остается еще целая стопка газет. Возвращаться с ней на склад неприлично, а нести уже некуда. В этот момент я

вспомнил слова менеджера о бдительности населения и дворников, которые не позволяют выбрасывать печатную продукцию в контейнеры и урны. И снова удача: подошел человек и сказал, что ему нужны газеты для распочки печки на даче. Вокруг мелькали фонари и окна домов, я быстрым шагом возвращался на склад со скрипящей тележкой, радуясь, что этот трудный день наконец закончился.

Две недели спустя, когда подошло время зарплаты, я уже прекрасно освоился в новой профессии и чувствовал себя в спальнях районах, как рыба в воде. За это время мне удалось помириться с консьержкой, расспросить у жильцов коды от «трудных» подъездов. Отношение большинства жителей окрестных домов к разносчику газет оказалось даже более благоприятным, чем я предполагал. Бабушки на лавочках уже здоровались со мной, предлагали поддержать дверь.

Отношения с менеджером Мариной складывались не всегда гладко. Проблемы возникли на втором участке,

который она также попросила меня обслужить. Однако коды и ключи еще не были предоставлены. Тогда я дал понять, что не буду работать с 126-м домом, пока мне не предоставят все необходимое. В какой-то момент раздражение достигло высшего пика. Стоявший жесткий телефонный разговор, в заключение сказал:

« Можете искать другого человека вместо меня. И можете не платить. Завтра я сдаю ключи и ухожу. Казалось, на этом разговор окончен. Но Марина смеялась тактично. Она по-женски, более мягко попросила сделать работу, так как ей действительно трудно сейчас кого-либо подыскать на мое место. И я решил, что доделаю работу, только если получу аванс. Через два часа я все-таки встретился с менеджером и получил 300 руб. На следующий день мне предоставили недостающие ключи. На этот инцидент был исчерпан».

Наступил долгожданный день зарплаты. Раздача «слов» происходила в уютном

помещении Совета ветеранов. Здесь собрались все разносчики газет из нашего округа. Среди них оказалось немало пенсионеров. Многие сетовали на то, что сейчас привозят мало рекламы. А значит, нет возможности дополнительно заработать. Очередь дошла до меня. «В прошлом месяце вы заработали 3550 рублей», - торжественно объявила Марина. Расписываюсь в школьной тетрадке и получаю указанную сумму. «Пожалуй, не так плохо, если учитывать то, что газеты нужно разносить раз в неделю. И главное - почти никаких издержек», - подумал я, продвигаясь к выходу.

Поработав несколько дней разносчиком газет, я стал иначе относиться к мальчишкам и девочкам, раздающим рекламу у метро. Наше стал брать рекламные листовки. Завидев другого разносчика газет, я не жалел лишней минуты времени, чтобы поддержать дверь. И пусть я выкину ненужную рекламную листовку в мусорный ящик, мне это не трудно, если я знаю, что кто-то не будет из-за меня лишние пять минут стоять на холоде.

## Фотография: реальность и объективность

### ● ДВЕ СТОЛИЦЫ

Оксана МЕРЗЛИКИНА

В ЦВЗ «Манеж» в 16-й раз прошла «Санкт-Петербургская фотоярмарка», в которой приняли участие и представители Москвы.

Фотоярмарка в северной столице объединяет и тех, кто производит аппаратуру и технику, и тех, кто снимает профессионально или держит камеру как любитель, и тех, кто просто интересуется искусством фотографии. По словам генерального директора объединения «Фотосервис» СЖ России Валерия Ивановича Никифорова, опыт питерских коллег по проведению мероприятия очень це-

нен для москвичей. В нашей столице нет подобных форумов, если не считать суперкоммерческих в «Крокус Сити». Санкт-Петербургская фотоярмарка весьма демократична. И программа составлена так, что в течение всех дней ее работы происходит непосредственное и плодотворное общение людей, находящихся по разные стороны объектива. В. И. Никифоров не просто представлял в городе на Неве свою организацию, имеющую одну из самых популярных выставочных площадок в Москве на Гоголевском бульваре, 8, но и способствовал проведению в рамках мероприятия выставки «Язык тела политиков. Первые лица ведущих стран мира». Это экспозиция, составленная из полусотни работ, сделанных фотографами так называемого

Кремлевского пула. Первые люди страны - Дмитрий Медведев и Владимир Путин, а также мира - от Николая Саркози до Ангелы Меркель - на фотографиях опытных мастеров своего дела Александра Астафьева, Анатолия Жданова, Александра Бельянского, Сергея Гранева предстают, как говорится, с человеческими лицами. Они не зажаты и холодные чиновники, не роботы и не куклы. Они прежде всего люди. Эмоции, жесты, позы, чувства, запечатленные камерой, сближают простых граждан с политиками. В рамках фотоярмарки прошли мастер-класс на тему «Фото-объективная реальность» и презентация фотобомбов работ А. Жданова.

Выставка - одна из наиболее интересных практических сторон фотофорума. В этом году был проведен «Парад

фотолюбителей СНГ». По мнению организаторов, фотоклубы по-прежнему составляют костяк любительской фотографии. Будучи организованным впервые, «Парад» собрал десятки творческих коллективов из Беларуси, Украины, России. Приняли участие в нем и московские фотоклубы, как имеющие полувековую историю («Новатор»), так и образованные совсем недавно. Среди них фотоклубы «Баланс белого», «Птичка» и «ZOOMруд», студия-клуб светотиски «ФотомИСИЯ» Московского государственного строительного университета и др.

Из премьерных фотографических проектов, представленных на выставке, стоит отметить и конкурс «Лучший российский фотоблог», объединивший около 500 участников.

### ● ФЕСТИВАЛЬ

Ксения АРТЕМЬЕВА

С 26 по 30 октября 2011 года в столице пройдет мультижанровый фестиваль современной культуры «No Translations» - «Повседневный героизм» №2.

В течение пяти дней в помещении «Открытая сцена» (Поварская ул., д. 20) будут проходить выставки, концерты и показы, дискуссии и встречи с участниками, а также программа образовательных и экспериментальных мероприятий. И посетить их могут все желающие.

Фестиваль ставит своей целью исследовать лингвистику искусства - отчасти перевод одного выразительного языка в другой, процес-

## Герои на каждый день

сы и коды, возникающие при пересечении разных жанров - визуальное искусство, музыка, танец, перформанс, мультимедиа. К участию приглашены художники, хореографы и музыканты, обладающие ярким индивидуальным почерком. Кураторы отбирают работы, наиболее характерные для каждого из авторов, чтобы она подчеркивала важную идею проекта в целом - «Повседневный героизм». Смысл этого подзаголовка названия фестиваля в том, что жизнь требует от человека (не важно, художник он или нет) ежедневного творческого усилия и непрерывной работы, в центре которой являются как сами произведения людей искусства, так и отраженная в них жизнь.

Фестиваль входит в серию проектов «Арт-Резиденция», одним из глав-

ных принципов которого является размещение различных жанров искусства в едином пространстве и отрезке времени.

В фестивале «No Translations» в этом году принимают участие:

- в разделе «Визуальное искусство»: Арсений Жилев, Дмитрий Алексеев, Андрей Бартев, Дмитрий Пархун, Саша Фролова, Тимофей Карафа-Корбут, Ольга Майорова, Александр Повзнер и др.

- в разделе «Танец, перформанс»: проект Station 42, Анастасия Кадролува, Артем Игнатев, Константин Гроусс, танцевальная компания По.В.С.Танцы, проект Лики Шевченко и др.

- в разделе «Музыка»: Федор Амиров (фортепиано, электроника), Дмитрий Чеглаков (виолончель), Ан-

тон Пономарев (саксофон), Алексей Чичилин (акустическая гитара), Иван Невзоров (кларнет), Владимир Иванов (фортепиано), Митя Вихорнов (электроника) и др.

Программа фестиваля «No Translations» составлена таким образом, что каждый из дней несет в себе нечто неожиданное. Расписание мероприятий можно узнать на сайте фестиваля. Музыканты, танцовщики, художники будут показывать работы, созданные индивидуально и в сотрудничестве с другими участниками. Каждая из работ тем или иным способом отражает личность создателя, его язык, а общее пространство помогает преодолеть трудности с «переводом». Выставки открыты с 17.00 до 22.00. Начало концертов в 19.30.

## Визит светской дамы

### ● КОНТАКТЫ

Татьяна БУТУРЛИНА

Министр туризма Малайзии со сложным именем Дато Сери Др. Энг Йен Йен в Москве уже во второй раз. Впервые приехала в столицу в октябре 2009 года, она навсегда запомнила, что здесь холодно. Даже летом. Вот и сегодня она в джинсах и с теплым платком на плечах.



- Хотела надеть национальное сари, но оно тонкое, шелковое. Побоялась, что замерзну, - улыбается министр. - Сегодня у меня был довольно сложный и насыщенный день. В Москве я успела «покататься» в метро, посетила Третьяковскую галерею, Пушкинский музей и Кремль. Небольшого роста, эмоционально жесткоуправляющая и артистичная Дато Сери Др. Энг Йен Йен - одна из самых знаменитых женщин Азии. Бывший врач-гинеколог, а ныне министр туризма, она имеет степень доктора медицины, счастливая мать и бабушка. Признается, что с уважением и трепетом относится к русскому искусству. И

одним из ее любимых художников можно назвать Кандинского.

Пушкинский музей не очень большой, но с прекрасной коллекцией картин, - делится впечатлениями министр. - И в нем я увидела много моих любимых картин, два часа проходила по залам. А вот сам город я увидела в основном из окна машины. Но Москва меня поразила: современные здания, небоскребы, новые торговые центры... Все это красноречиво говорит о вашей растущей экономике. Когда мне предложили остановиться в гостинице «Радиссон Ройал», бывшей «Украине», то я сначала засомневалась. Я прочитала, что здание историческое, старое, «сталинская высотка». Но, как оказалось, мои сомнения были напрасны. И по поводу москвичей. Мне рассказывали, что ваши люди грубоваты и резковаты, но я такого не почувствовала. Наоборот, я постоянно ощущаю доброжелательность и вижу улыбки на лицах. Думаю, что когда ты себя ведешь открыто и искренне, то и к тебе будут притягиваться люди с такой же энергетикой. Единственное, - въздыхает Дато Сери Др. Энг Йен Йен, - устала очень. Я ведь за несколько дней пересекла Россию от Владивостока до Москвы. Провела бесчисленное количество встреч, поменяла несколько часовых поясов.

В России министр туризма была с официальным визитом. Главная цель: продвижение программы «Малайзия - мой второй дом». Дато Сери Др. Энг Йен Йен удручена, что пока россияне мало знают о ее стране и предпочитают больше ездить в Таиланд или в Индию. Но добавляет, что она надеется на исправление ситуации после своего визита.

ФОТО АВТОРА.

### □ Предлагаем!

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Хочу обратить внимание на проблему освещения дворовых территорий. В нашем районе Выхино от Рязанского проспекта пару метров шагнешь в гущь микрорайона, - и темень страшная! Только фары от машин и мигают. Скоро зима, световой день уже уменьшается, а потом и гололеда начнется... Неужели в бюджете города недостаточно средств, чтобы обеспечить нормальное освещение не только проспектов и центральных магистралей, изрядно увешанных рекламной иллюминацией, но и придворных территорий? Предлагаю обратить на это внимание и решить этот вопрос!

Л. Б. Савченко.

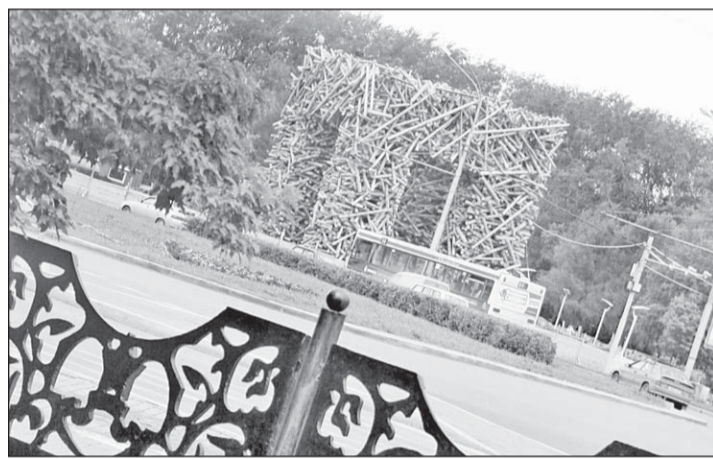
## ГДЕ СЧАСТЬЕ, ВАНЬ? ОНО НЕ ЗА ГОРАМИ

### ● ПАРАЛЛЕЛИ

Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

Счастье - понятие весьма субъективное. Как говорится, у каждого свое. Максимально визуализировать жизнь в родной Перми решили местные власти и люди творческие - все те, чья мысль требует выхода и реализации в пространстве.

Урал относится к числу традиционных промышленных районов России. Начиная с XVIII века, тяжелая промышленность была здесь наиболее значимой сферой деятельности, что определенно наложило свой отпечаток на местное мировоззрение. Житель города-завода ассоциировал себя не с местом, в котором он проживает, а с заводом, на котором он работает с утра до ночи. Ситуация изменилась в начале 1990-х, когда после разрушения советской системы влияния промышленных предприятий в регионе уменьшилось. Так, в головах людей произошло совсем не мягкое, а весьма ошутимое смещение акцента с завода на город. Романтичность трудовой окраски действительности утрачивается, на его место приходит реальная унылость серых будней. Художники начинают ассоциировать себя с маргиналами, и «если бывшие рабочие, сокращенные с заводов, стали охотиться на цветные



металлы, то художники стали искать на свалке новые смыслы в отходах индустриализации». Грязные заборы стали их холстами, а заброшенные мастерские - перспективными арт-объектами. В большинстве европейских столиц старые промышленные районы за последние десятилетия превратились в центры современного искусства: заводы - в модные места, где проводятся арт-выставки и открываются художественные галереи. Наша же российская Пермь решила полностью отдаться под художественный эксперимент свободных художников.

В этом году июнь в городе стал больше, чем первый летний месяц. Он стал месяцем «Пермских «Белых ночей». И, по словам организаторов, речь здесь идет не столько о том, что после захода солнца в городе по-прежнему светло, сколько о наглядном «просветлении» на всех фронтах. «Белые ночи» - это попытка Перми устроить себе месяц жизни по высшему культурному разряду, подарок горо-

жанам и бонус для туристов. И попытка превратить Пермь в современный европейский город. Не в том смысле, что он станет модным и красивым, а в том, что хотя бы на месяц каждый пермяк сможет почувствовать себя в некотором смысле европейцем. У обычного человека появится возможность увидеть все лучшее, что есть в современном искусстве, а также значительно разнообразить свой досуг. Прежде всего Пермь получила свой Арбат. Разговоры о том, что городу нужна пешеходная улица, ходили уже давно, и «Белые ночи» катализировали процесс. И вместо припаркованных на обочинах машин на улице Кирова появились легкие выставочные павильоны, летние кафе, скамейки и фонари под старину...

Уже два года в Перми действует публич-артпрограмма, и объектов на улицах города за этот срок накопилось достаточно. Одна из самых значимых - фанерная инсталляция на набережной Камы напротив Музея современного



искусства «Счастье не за горами». А также скульптурное изображение слова «Власть» перед зданием законодательного собрания Пермского края. Гигантские буквы отданы в свободный доступ: на них можно посидеть, полежать или попрыгать. Тут уж как фантазия подскажет. А разыграться ей можно еще и на улице Ордонжонкидзе, 12, где граффити на стене здания бывшего ракетного училища апеллируют к Пантеону богов - античных и современных. По всей Перми «разведены и поселены» красные человечки из дерева, ставшие уже своеобразным символом города. Именно в Перми - самое масштабное в России граффити-полотно «Битва трех столиц», граффити-модель путешествия из Перми через Россию в Европу, разноцветные гигантские мусорки в виде трехмерной версии всемирно известной пиктограммы «Не надо мусорить!» и входа в театр «Сцена-молод», у вокзала и возле здания законодательного собрания на улице Лени-

на. Сорок бетонных заборов, расписанных фасадными красками, - по совокупности площади это больше 2000 квадратных километров граффити. Ограждения строок, авто железнодорожных и автомобильных мостов с обретением цвета превратились из унылой прозоны в урбанистический гимн.

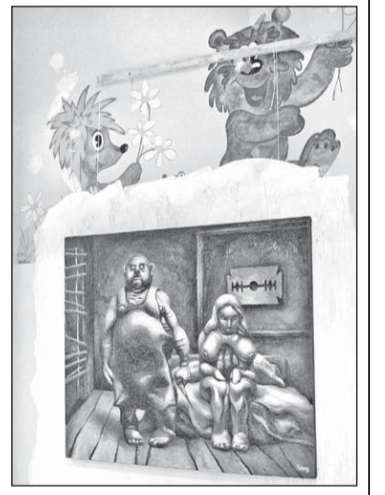
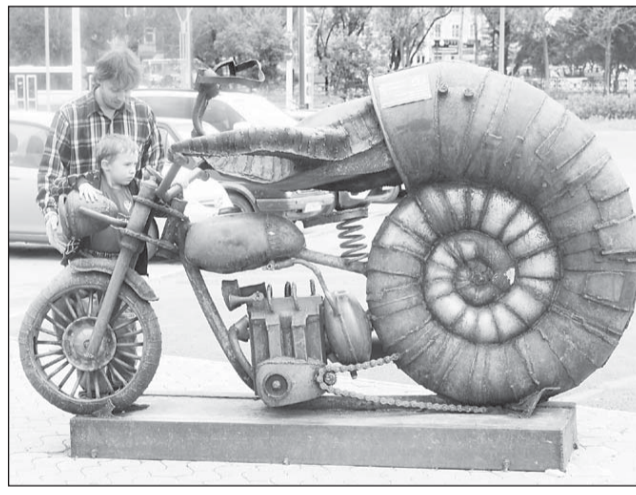
Пермь - длинный город, и он нуждается в «ускорении», - уверяют организаторы. - Яркие и динамичные изобразительные истории, расположенные вдоль главных магистралей, должны помочь в оптимизации городского пространства, сделать знакомые маршруты более интересными и эмоционально насыщенными, быстрыми. Пермь пока город без цвета, и он нуждается в цветовых акцентах. Колорит, цветовой контраст, ритм и динамика цвета - мы предлагаем художникам максимально использовать возможности цвета для изменения структуры и эмоциональной окраски городских общественных пространств.

Один из арт-объектов был возведен специально к открытию «Белых ночей» москвичом Николаем Полисским. Папа отечественного лэнд-арта признался, что когда он впервые приехал в Пермь, то его поразила две вещи: красивейшая река Кама и обилие лесов.

- Я узнал, что когда-то лес сплавляли по Каме, и у меня родился образ, как хаотичная масса лесов и воды поднимается наружу и материализуется в строгую структуру. Поэтому-то я и сделал «Пермские ворота» в форме буквы «П» из грубой ели.

Пермь, как большинство российских промышленных городов, город депрессивный. И 26 дней летнего фестиваля: выставки, спектакли, танцевальные постановки, мастер-классы и форумы - для жителей и гостей города любого возраста способствуют повышению их настроения и приближению к счастью. Так что возвращение на реку - вовсе не голубая мечта. Это почти реальность.

ФОТО АВТОРА И ОКСАНЫ МЕРЗЛИКИНОЙ.



## Здесь будет музей-сад?

Начало на 1-й стр.

Но вот наконец назван проект, с осуществлением которого все эти решения должны быть самым тесным образом увязаны. Позволяет ли он считать, что мы можем быть спокойны за судьбу Политехнического? Есть большие сомнения. Полагаю, они остаются и у тех, кто принимал решение о проекте-победителе. Как еще иначе трактовать слова первого зампреда-седателя правительства России Игоря Шувалова, которые пресс-служба музея посчитала нужным включить в пресс-релиз, размещенный редакцией, и поставить на сайт? «Нам нужен первоклассный музей и центр культурного туризма, который внесет серьезный вклад в развитие Москвы», - сказал первый зам премьер-министра. Не следует забывать, что ваши специальные технические решения должны быть экономически оправданными, соответствовать как современной архитектурной мысли, так и столичному статусу города».

Такие слова вообще-то более уместны при наступлении, когда еще только приступают к делу. А тут дело вроде бы сделано, проект предложен и одобрен. Насколько он соответствует «современной архитектурной мысли» и «столичному статусу города»? Можно сказать по-другому: судя по всему, этому проекту предстоит еще множество доработок, и как он после всего этого будет выглядеть, сейчас вряд ли кто сможет сказать наверняка. А вот по поводу «экономической оправданности» специалисты уже высказываются вполне определенно: затраты предстоят намного выше запланированного, причем не только в ходе осуществления проекта, но и в дальнейшем - при эксплуатации здания. Второе в данном случае замечание, ибо проект таков, что ваши специальные технические параметры обещают угрозу для безопасности людей и сохранности коллекций. Это, в частности, читается и в заключении экспертов.

Что смущает их в таком

красивом, как считают голосовавшие за него, проекте? Проект красив, не спорят скептики, да только не учитывают наши реалии. Если от предложенной идеи обратиться к ее воплощению, от очарования проектом может не остаться и следа. Примером к этому сводится мысль авторов духа из трех представленных на сайте Политехнического музея экспертиз. Текст третьей экспертизы, от компании Dreemts&Sommer, лаконичен: не распыляясь на подробный анализ, ее представитель констатирует, что по сравнению с американским проектом японский «более продуманный с практической точки зрения». То есть он лучше, если выбирать из этих двух. Дальше понимаем, а главное - инженерное обеспечение. Предполагается, что там будет искусственный климат, необходимый для растений. Но никто пока не знает, как это будет сочетаться с тем, во имя которого гордится весь огород. Учитывая глубину предлагаемого подвала

политехнического и небольшую ее ширину, ибо здание находится в центре активно-уличного трафика, может получиться не сад, а «канавка с растительностью», говорят критики. А поскольку ей предстоит выживать в условиях загазованности и нашей дально-не мягкой зимы, «канавку» придется остеклить. В итоге, как пишет один из экспертов, «нам предлагается не сад под музеем, а остекленные витрины с растениями за ними, которые выглядят в городе примерно как витрины цветочного магазина, расположенного в подвальном этаже».

Этой оранжерее в центре города нужен соответствующий уход. То есть требуется как минимум специальный штат садовников, а главное - инженерное обеспечение. Предполагается, что там будет искусственный климат, необходимый для растений. Но никто пока не знает, как это будет сочетаться с тем, во имя которого гордится весь огород. Учитывая глубину предлагаемого подвала

решены вопросы гидроизоляции музея от подземной оранжереи, сохранности его коллекции от сырости и плесени, неизбежной при размещении оранжереи в подвале? Ответов на эти и подобные вопросы пока нет.

Непонятно и то, как будет очищаться вся эта сложная конструкция, ведь климат у нас не сахар, с октября по апрель бывает снег. Сможут ли специалисты предложить идею перекрытия дворов, нечто подобное было в свое время построено в Миннеаполисе с очень печальным итогом: там случилось грандиозное обрушение. Критикам возражают, что будут использоваться другие материалы, но насколько они опробованы, пока неясно, зато уже известно другое: придется иметь дело с производителем-монополистом, а это всегда диктует монополия цену. Есть у экспертов сомнения в использовании стеклянных балок, ибо и здесь наблюдается печальный опыт. В ответ звучит: будут думать над этой задачей.

Вообще-то задач, над которыми придется основательно думать, набирается предостаточно, и по этому поводу «Архнадзор» уже выразил серьезное беспокойство. В частности, «Интерфакс» приводит слова координатора «Архнадзора» Натальи Самойловой, которая считает, что дело не в том, насколько интересен выигравший проект. Проблема, по ее мнению, в том, что с самого начала условия конкурса были сформулированы таким образом, что архитекторы получили очень мало информации об ограничениях, с которыми им придется столкнуться. Концепция предполагает, в частности, что во имя сада, которым предлагается окружить Политехнический, должны откопать его нижние ярусы, фундамент, и при этом откопать подземный уровень. Но по нашему законодательству такие эксперименты с фундаментом исключаются. Вот почему, в частности, критика проекта вспоминает печальную историю реконструкции Маринского театра: там тоже был красивый и необыч-

ный проект, а когда дошло до дела, пришлось вносить столько поправок, что результат очень далеко ушел от замысла.

Не грозит ли же реконструкция Политехнического? Может быть, стоит еще раз внимательно обсудить этот проект, представив, что осуществление его предстоит не где-то в стране вечного солнца, а в самом центре загроможденном транспортном мегаполисе, где как-никак подолгу гостит зима. Главное же, что за всеми архитектурными и инженерными хлопотами как-то на второй план ушел вопрос, что будет с коллекцией музея. Пока предполагается, что реконструкция начнется в 2012-м, будет длиться по 2016-й, потом два года уйдут на выстраивание экспозиции. Экспонаты тем временем уйдут во временное хранилище и на «партнерские выставки». Тем, что предполагается внутри музея, будут заниматься даже не завтра, это вопрос следующий. Да, в прошлом году британская компания Event Communications выиграла конкурс по разработке

концепции музея. Судя по всему, она разрабатывается сама по себе, как и архитектурное решение. А надо бы вообще-то обсуждать все вместе.

Сад - это, конечно, красиво. Но как бы Политехнический не оказался заложником такой красоты. Кстати, были когда-то липы, высаженные у здания, и где они сейчас? Не выжили, не выдержали натиска большого города. Но это все-таки не нарушили архитектурный ансамбль. Может быть, сейчас внимание переключается не на то, что важнее? Нам нужен музей, способный покорять воображение своей коллекцией и тем, как она будет преподноситься. Все остальное - подчиненное этой идее, а не наоборот. Может быть, стоит еще раз вернуться к обсуждению проекта? Мы знаем мнение Попечительского совета музея. Знаем, что оно раскололось. Не означает ли это, что нужен более широкий круг экспертов? И широкое общественное обсуждение. Судьба Политехнического стоит того.

## Понедельник на Фоминой неделе

## ● ИЗ ПРОШЛОГО

Валерий ЯРХО

Для розничной торговли 1808 год выдался скверным - нет, кой-какая торговля, конечно же, шевелилась, но в сравнении с прошлыми годами все это было хуже, чем когда-либо. Застой в делах вызвала «континентальная система», созданная Наполеоном для сокращения экономического могущества Великобритании, к которой Россия вынуждена была присоединиться после неудачной военной кампании и заключения «Тильзитского мира».

При столь прискорбных обстоятельствах дел купечества весной 1808 года собирались произвести подсчеты годового итога некто Михаил Федорович, владелец лавки в Ножевой линии московских Торговых рядов, ведший торг «панским товаром» - фабричной выделки тканями и лентами. Подобных торговцев звали еще «аршинниками» за главную их инструментальную меру, при помощи которой они отмеряли свой товар покупателю. Как и все остальные московские коммерсанты, Михаил Федорович на Светлой неделе лавки не отпирал, а в ряды являлись с приказчиками исключительно, чтобы совершить то, что теперь называют «снятие остатков». Пользуясь паузой праздников, мальчишки, молодцы и приказчики под руководством хозяев перебирали весь товар в лавках, кладовых и амбарах, все пересчитывали да перемеряли. В ту весну, о которой идет у нас речь, от грядущих подсчетов Михаил Федорович не ждал ничего хорошего - человек опытный, он и так знал, что торговля едва дышит, и полагал только удостовериться в том, насколько худо обстоят дела. Решив развеять свои печальные мысли прогулкой, он вечером после закрытия лавки пошел домой пешком, отпустив своей экипаж.

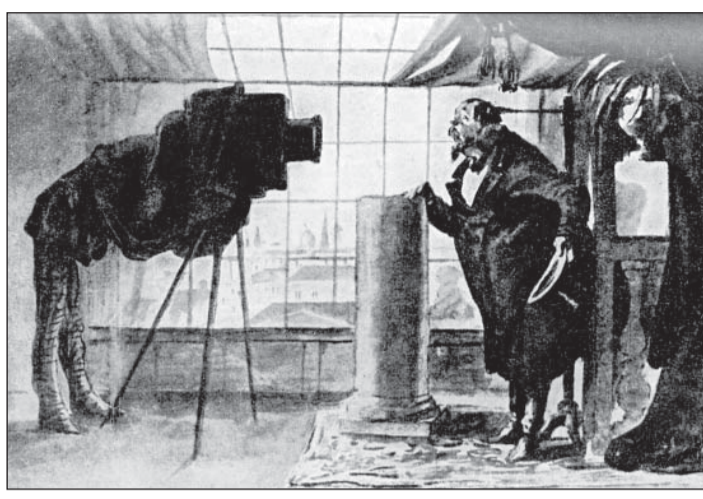
Во время этого променада он и услышал заветные слова, озарившие его ум открытием, которое вскоре перевернуло всю систему розничного торгова сначала в Москве, а потом и в других местах:

- Купите, сударь, остатки зашедево! - предложил Михаил Федорович торговцу изюмом, ходивший со своим лотком по московским улицам.

Июзма гостинодворскому «аршиннику» было вовсе не нужно, но уличный лоточник все не отставал от него, все нахваливал товар - дескать, изюмчик то какой, чисто объединение, настоящий царградский, кушвинский, янтарный чистый на просвет, сахар на вкус и совсем почти что даром. А к этому он все прибавлял:

- Ну, возьмите остатки, сударь! Продаю дешевле пареной репы - выйдет дороже и сердито! Вы же у меня брали уже, без обиды обходилось!

Больше чтобы отвяжаться от него, Михаил Федорович попробовал изюм, справился о цене - вышло и правда дешево. И в этот момент - словно ангел небесный сел ему на плечо: слова «остаток - зашедево отдам весь - хорошо уступлю в цене» в его сознании зацепились одно за другое, и к тому моменту, когда он платил лоточнику деньги, план уже вполне созрел. Приобретя подобным образом фунтов семь с лишком изюма, «аршинник» кликнул извозчика и велел везти себя домой. Явившись к родному очагу, он немедленно призвал старшего приказчика и стал его распрашивать об остатках товара в лавке. Разговор и подсчеты у них затянулись за



полночь, а спустя некоторое время Михаил Федорович, публикующий в газете, афишками и так просто «пустив слух», постарался как можно шире известить москвичей о том, что, начиная с понедельника Фоминой недели, будет проводиться продажа остатков таких-то и таких-то товаров по самым дешевым ценам. Волшебство посула дешевины сыграло свою роль, и затея Михаила Федоровича имела оглушительный успех - как за восемь лет до того книгопродавцы распродают свои запасы, так и он в считанные часы опорожнил все кладовые своей лавки, слустив все то, что годами прежде того хранилось там без всякого движения. Народу за дешевым товаром набегало множество - главным образом это были небогатые москвички-молдичи, которые мечтали «освежить гардероб», не выходя из границ семейных бюджетов. Молодцы и приказчики Михаила Федоровича едва успевали принимать деньги и подтаскивать товар, а по окончании торгова вышло, что отданные за самые скромные деньги бросовые товары принесли лавке изрядный барыш. Дело в том, что лавочный «залеж» уже давно учитывался как товар, не стоящий денег, и вдруг эта печальная «недвижимость» превратилась в наличность! Гешефт Михаила Федоровича весной 1808 года был самым первым случаем того, что в русской жизни получило название «дешевка на Фоминой неделе».

На другой год к Фоминой неделе Михаил Федорович готовился специально, и уже не один - его почин поддержали соседи по Ножевой линии, крупные торговцы мануфактурным товаром Локтев и Майков. Вслед за Ножевой потянулись и другие линии старых Торговых рядов, где шел схожий торг. К распродажам «зашедево» москвичи привыкли необычайно быстро, и даже «огнебное разорение» города в 1812 году не уничтожило эту традицию - как только жизнь вернулась в Москву, «фоминские» торги начались, как ни в чем не бывало.

Репутацию распродаж несколько портит низкое качество товаров, продававшихся «зашедево»: это были настоящие обрезки лент, куски непроданных материй и т. д. Казалось, что ажиотаж этого торгова рано или поздно сойдет на нет, но тут в игру вступили владельцы модных московских магазинов на Кузнецком мосту, которые сумели привлечь к себе внимание новации в торговлю «зашедево».

Разоренная военным лихолетьем иноземная диаспора уже через несколько лет после визита Великой Армии возродилась в той же Москве, словно птица Феникс, и к вящему неудовольствию разного рода фамусовых и скалозубов на старых местах оборотистые иноземцы вновь открыли модные лавки и магазины изысканных товаров. Эти заведения, принадлежавшие главным образом французским фирмам, имели персо-

налей и бог весть каких еще товаров рылись не дамы и господа, а одержимые азартом «золотоискательства» алчные покупатели. Порой в одну и ту же вещь вцеплялись сразу несколько рук, из-за чего моментально вспыхивали перепалки.

Долгое время главными покупателями Фоминой недели оставались женщины - мужчины их только сопровождали, исполняя роли кассиров и носильщиков, а также последнего предохранителя от извещения рода «покупательского безумия», когда распаленные общей ситуацией дамы теряли над собой контроль и начинали скупать все подряд. Торговцы сообщали, что мужчинам в толпе кричащих, рвущих друг у дружки вещи из рук дам и барышень бывает не очень весело, и чтобы они «даром не простаивали», стали «выбрасывать на прилавки» товары для мужчин. Этим была подорвана женская покупательская монополия Фоминой недели, что принесло еще большие доходы продавцам, которые, сбавив в цене, выигрывали на объемах продаж.

Случалось, что в сутолоке у лотков товары подворовывали, не сумев устоять перед соблазном, но все же больше покупали, поскольку цены были совсем смешными.

Покупательский ажиотаж сметал большую часть товаров, выставленных на торги «без запроса цены», сразу же в Фоминой понедельник. Во вторник и среду торговля еще шла, а уж к четвергу, как правило, в магазинах ничегошеньки не оставалось, хоть шары катай.

Занятно, но претендентов на первенство в ряду изобретателей такого рода приемов торгова, кроме уже упомянутого разносчика изюма и купца Михаила Федоровича из Ножевой линии, никак не наблюдается. Так что вполне возможно, что все эти нынешние «сайл» и «салд» ведут свое происхождение именно от российской «дешевки». По крайней мере в конце 40-х годов девятнадцатого века, когда «Фоминская дешевка» существовала уже не один десяток лет во всей своей мощи, обозреватель московских изданий Иван Тимофеевич Кочеров писал о том, что ничего подобного нигде больше нет. «Рождественский ажиотаж» в Европе был основан совсем на иных принципах - там с усилением покупательского спроса перед праздником, наоборот, повышали цены и в магазинах запасались роскошными товарами, гонимыми для подарков.

Описывая успехи московской «дешевки», Иван Тимофеевич отмечал, что, подражая москвичам, подобные торги стали устраивать в Петербурге, потом в Ярославле и Казани. Постепенно этот обычай укоренился в Тифлисе и во многих торговых городах Сибири. Обозреватель позволил себе пометчать, написав: «Не исключено, что это явление станет общероссийским или общеполуостровным». Вряд ли автор «Московского городского листка», «Вестника московской полиции», журнала «Библиотека для чтения» и ряда других изданий в финале своего очерка о «московской дешевке» выставлял в роли прозорливца, делавшего намеки на грядущую глобализацию мировой экономики. (Хотя, очевидно, о чем-то таком подобном уже тогда люди подумывали.) Для нас важно в этом замечании свидетельство исключительно самого явления как чисто русского изобретения, у которого во всем мире лишь позже нашлись успешные подражатели.

весьма хорошую и добротную, которая шла по той же риг-фике, что и линейные лоскуты, оставшиеся от какой-нибудь давней штуки материи. Психология людей сама создала уникальный рекламный трюк, приманивавший на распродажу массу покупателей: тот, кто «отхватывал» на Фоминой неделе хорошую вещь, обязательно всем об этом рассказывал и показывал «добычу», а тот, кто, гонясь за дешевизной, прикупил дряни, всячески скрывал свои трофеи, чтобы избежать насмешек над собственной неудачливостью и простоватостью. Один удачливый покупатель приводил к лоткам с дешевым товаром десяток других, и если им везло гораздо меньше, чем соблазнительному их «счастливчику», то они об этом помалкивали.

Когда на Кузнецкий хлынули толпы покупателей, в Торговых рядах быстро усвоили урок и на другой год уже сами публиковали объявления о продаже «остатков и других дешевых товаров по цене без запроса». Собственно, эти действия и сформировали структуру торговли на Фоминой неделе окончательно.

Вслед за торговцами галантереей и мануфактурой к распродажам на Фоминой



санты помещали в газетах объявления и статьи, в которых извещалось, что будут продаваться не только остатки, но и целый ассортимент товаров «по неслыханно низким ценам риг-фике». Кроме фиксированной цены, полезной прибавкой стали те самые «ассортименты товаров» по низкой цене, которые закупались уже специально, чтобы ими разнообразить магазинные остатки, предлагавшиеся «по неслыханно низким ценам».

Найти такого рода товар было совсем несложно - его скупали оптом на московских и подмосковных фабриках, где рады были избавиться от своего «лежалого товара» и отдавали совсем зашедево то, что списывали в брак из-за дефектов и пороков, делавших невозможной продажу обычными способами.

Такого рода товары возами вывозили с фабрик, а в магазинах их разбирали, придавая «должный вид». Штук тканей резали на куски, удаляя «непрокрас», «лыньку», участки с дырками и прочее в таком роде. Полученные таким образом куски материй продавались с остатками, по фиксированной цене. В эти дни выносили дополнительные раскладные лотки, на которые валили бракованные на фабриках товары, вещи, вышедшие из моды, залежавшиеся из-за высокой цены, и прочие, почему-то плохо продававшиеся, добавляя к ним вполне добротные и качественные вещи, оставшиеся на складах. По условиям «au grand rabais la cessation de commerce» купленная зашедево вещь обмени и возврату не подлежала. На прилавках можно было отыскать вещицу

музея истории Ленинграда Вадим долгие годы занимался обследованием домов, предназначенных к капитальному ремонту. Тогда и оказался лицом к лицу со старыми вещами, покинутыми людьми в брошенных жилищах. Сегодня произведения Вадима Воинова представлены в коллекциях ведущих музеев страны и в зарубежных собраниях - например, в знаменитом Горродском музее Амстердама и в музее Зиммерли в США. «Фабула предмета» - это первая персональная выставка художника в Москве. На ней - более ста работ, многие из которых ранее не выставлялись.

На снимке: В. Воинов. «Советская интеллигенция. Вариант», 2005.

## ● ЛИКИ СТОЛИЦЫ

Оксана МЕРЗЛИКИНА



В этом свой 80-летний юбилей отметил композитор, народный артист России, заслуженный деятель искусств России, профессор Александр Георгиевич Флярковский.

Он родился в 1931 году в Ленинграде. Отец - Георгий Эдуардович (1904 - 1981), рабочий; в звании сержанта участвовал в Великой Отечественной войне, был минером, получил тяжелое ранение; после войны работал настройщиком на фабрике музыкальных инструментов. Мать - Антонина Михайловна (1911 - 1945) тоже не имела прямого отношения к искусству. К музыке Александра приобщил отец, который все свободное от работы время отдавал игре на баяне. В 1937 году, решив полностью посвятить себя любимому делу, Георгий Эдуардович оставил токарное дело и поступил на работу в областную филармонию, много ездил с концертными бригадами по области. Его нередко приглашали на семейные торжества, свадьбы. Александр ходил вместе с ним. Обладая абсолютным слухом и музыкальной памятью, он пел песни и оперные арии, услышанные по радио, песни из кинофильмов. Музыка все больше завладевала им.

В ноябре 1939 года Александр поступил в детскую хоровую школу при Ленинградском академическом капелле имени М. И. Глинки, художественным руководителем и главным дирижером которой был Александр Васильевич Свешников. Флярковский продолжил музыкальное образование в Московском государственном хоровом училище, созданном А. В. Свешниковым, и занимался в классе у Г. М. Динора. Важную роль в профессиональном становлении композитора сыграли встречи с выдающимися музыкантами-исполнителями А. Ф. Гедике, А. Б. Голденвейзером, К. Н. Игумновым, С. Т. Рихтером, Я. В. Флиером, Э. Г. Гилельсом. В училище Флярковский впервые начал заниматься композицией. К 30-летию ВЛКСМ он написал песню «Появился в отряде мальчишка» на стихи Е. Долматовского, которая прозвучала на концерте в Большом театре. Первый композиторский успех вселил уверенность в свои силы и желание сочинять еще и еще. Появились пьесы для фортепиано, скрипки, хоровые произведения, вокальные миниатюры на стихи Фета, Плещеева, Тютчева. С 1947 года Флярковский параллельно с учебной работой концертмейстером в Доме учеников.

В 1949 году он поступил на композиторский факультет Московской консерватории в класс народного артиста СССР профессора Ю. А. Шапорина, который на долгие годы стал его добрым наставником, советчиком и старшим другом. В годы учебы в консерватории Флярковский пишет фортепианные вариации, вокальный цикл на стихи крестьянского поэта Спиридона Дрожжина, фортепианную сонатину в трех частях, марш для духового оркестра «Слава Родине», хоры на стихи В. Берестова, М. Исаковского, П. Комарова, В. Котова. Первым изданным его произведением стали полифонические обработки 13 народных песен Римского-Корсакова и Лядова, сделанные им в 1950 году совместно со своим одноклассником, а в будущем - знаменитым композитором Родионом Щедриным.

Дипломная работа Флярковского объединила произведения разных жанров: концерт для скрипки с оркестром, кантату «Москвлянка» на стихи М. Ю. Лермонтова и цикл фортепианных прелюдий, за которые он был удостоен Почетного диплома на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

Одной из центральных тем в творчестве Александра были дела и подвиги молодежи. В большинстве «молодежных» сочинений композитора нашли отражение впечатления, полученные им во время поездок по стране. Флярковский написал много песен на стихи Н. Коченова, Ю. Полухина, В. Семернина, Л. Дербенева, М. Сергеева и других поэтов. Но большинство из них написаны в содружестве с поэтом Робертом Рождественским. После первой совместной работы - песни «Твое окно» (премия конкурса на лучшую песню о Москве, 1955) появились «Мальчишка семнадцати лет», «Что тебе нужно для счастья» и циклы. Совместно с Рождественским написаны песни к документальному фильму С. Герасимова «Говорит спутник» (1959).

Первая симфония Флярковского «Роженский» (1962) и его первая опера «Дороги дальние» тоже посвящены молодежи - они о вчерашних одноклассниках, которые решили вместе начать трудовую биографию - поехать на далекую стройку в Сибирь, проложить там «дорогу к океану». В ноябре 1963 года опера прозвучала первый раз в эфире, а в январе 1964 года состоялся ее концертное исполнение в Колонном зале, затем - премьера в Воронежском оперном театре.

Тема юности в творчестве Флярковского неотделима от темы Родины, патриотизма. В 1955 году Флярковский создал хоровую сюиту «1905 год» в семи частях, основанную на темах революционных песен и являющуюся своеобразным этюдом к его оратории «Колдунки» на слова Н. Коченова (для солиста-баса, смешанного хора и симфонического оркестра).

В дальнейшем своим творчеством событиями Октябрьской революции, Гражданской и Великой Отечественной войн композитор посвятил целую серию крупных хоровых произведений: оратории «Бессмертие» на стихи М. Сергеева (1970), «На гражданской войне» на стихи А. Прокофьева (1976), «Александр Матросов» на стихи Е. Евтушенко (1978), хоровая поэма «Клятва» на стихи Р. Гамзатова (1970), «Баллада о Сталинградской земле» на стихи В. Урина (1975), военный рекевием «Песни остаются» на стихи советских поэтов (1985) и другие. Победе в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов посвящена оратория «И мир глядел на нас» (1981), а также цикл хоров «Ленинградская тетрадь» на стихи поэтов-блокадников (1975) и кантата «В осаде» (слова Н. Крандиевской-Толстой, 1988).



Среди крупных хоровых произведений композитора - цикл «Все продолжается» на стихи И. Машбаша (1985), сатирическая кантата «За 100 лет до наших бед» (1991) на стихи поэтов XIX века, вокальные циклы «Верую» на стихи В. Лазарева (1996), «Художник» на стихи В. Соколова (1995) и др.

Отличительная черта творчества Флярковского - опора на традиции русской классики, интерес к фольклору. Еще будучи студентом Московской консерватории, он ездил с фольклорной экспедицией в Брянскую область и записал там около 100 народных песен, позднее собрал и записывал народные песни на Алтае и в других регионах. В 1956 году он сделал 10 обработок белорусских народных песен. Эти песни легли в основу лирической кантаты «Белорусские песни» для хора и симфонического оркестра (1957).

А. Г. Флярковский принадлежит многочисленные обработки для хора народных песен и романсов. В 1970 году к Всемирной книжной ярмарке в Канаде им был подготовлен сборник «100 русских народных песен», в 1971 - 1973 годах - сборник «25 революционных песен». В 1950-е годы композитор переложил для хора более 10 произведений португальского композитора Фернандо Лопес Граса.

Трагические события в Армении 1988 года нашли живой отклик в душе композитора - появилась хоровая поэма-триптих «Армения, Спитак, 1988 год, декабрь», которая была впервые исполнена в Москве в 1990 году.

Флярковский плодотворно работает и в инструментальных жанрах. В списке его сочинений - три симфонии, концерты для различных инструментов с оркестром, симфонические поэмы, увертюры, сонатины, пьесы, прелюдии и fugи.

Практической школой драматургического искусства для композитора стала работа в кино. Ему довелось работать в художественном («Девичья весна», «Взрослые дети», «Это случилось в милиции», «Розыгрыш», «Еще раз про любовь», «Белый снег России», «Бой после Победы», «Лекарство против страха»), документальном («Говорит спутник», «Выше только небо», «Возмните нас с собой, туристы»), научно-популярном, телевизионном и мультипликационном («Ветер», «Песенка мышонка», «Будьте добры», «Золотые колося» кинематографу. Всего Флярковский написана музыка к более чем 60 фильмам, он автор музыки к нескольким радиопостановкам.

Композитор много работает в жанре детской музыки. Он пишет оперы «Отважный трубака» (1985), «Время таять снегам» (1988), ораторию «Счастливые солнышки над нами» (1978), кантаты «Солнечный прибор» (1982) и «Страна Пионерия» (1984), цикл хоров «Земля родная» (1971), пьесы для начинающих пианистов «С днем рождения, Сашенька» (1999). В 2001 году была создана «Снежная королева», которая по сей день идет на сцене первого профессионального музыкального театра для детей, созданного Натальей Сац. В афише также и опера «Сын полка» (2005).

Широкую популярность завоевали песни и романсы Александра Флярковского, которые в его архиве более 300. Это - любимый жанр композитора, к которому он обращается на протяжении всего творческого пути. Кто же не помнит вальс «Когда уйдешь со школьного двора»? В его песнях есть та сердечность и искренность, на которую всегда отзываются люди. Их до сих пор напевают и ставят в эфир ретростанций: «Стань таким», «Сентябрьская мелодия», «Кеды», «О любви», «Барыня речка», «Белая лебедь», «Колдовство» и др. Любая из них - это задушевные разговоры с другом, без дистанции между эстрадой и залом, автором и слушателем.

Александр Георгиевич Флярковский - композитор яркого индивидуального дарования. Его талант устремлен к широкой аудитории. Все его сочинения проникнуты чувством современности, веры в жизнь, в светлые нравственные идеалы.

Напряженную творческую работу Флярковский успешно сочетает с педагогической и общественной деятельностью. Уже в студенческие годы он был концертмейстером хора, вел сольфеджио, гармонию в Московском хоровом училище (ныне - Академия хорового искусства им. Попова). В 1991 году Александр Георгиевич открыл класс композиции в Государственном музыкально-педагогическом институте имени М. М. Ипполитова-Иванова, с 1992 года он - профессор кафедры музыкального искусства. В 1973 - 1976 годах Флярковский занимал должность секретаря правления Союза композиторов РСФСР, в 1976 - 1980 годах - заместителя министра культуры РСФСР, а с 1980 по 1990 год был секретарем правления Союза композиторов СССР. Несколько лет Флярковский был редактором музыкального издательства «Музгиз».

Званий и лауреатских премий народного артиста России А. Г. Флярковского - не перечесть. Главная его заслуга - годы, которые он прожил, отдав свою жизнь музыке и ее поклонникам.

## Очки - предмет одушевленный

## ● ВЫСТАВКА

Антон ПРИОРОВ

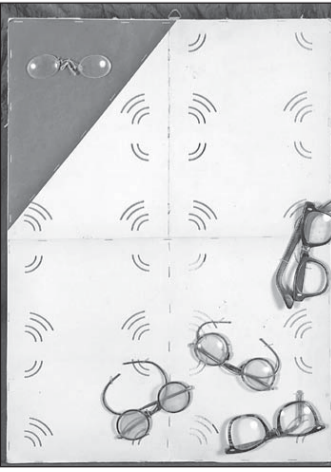
Музей современного искусства (Тверская буль., 9) в рамках параллельной программы IV Московской биеннале современного искусства

представляет персональную выставку Вадима Воинова «Фабула предмета».

Область интересов Вадима Воинова - русская история XX века, включая предметы быта, вышедшие из употребления, потерявшие «дееспособность», но не утратившие души и памяти о времени, в котором «жили» и были нужны. Из них художник «собирает» свои произведения, наде-

вая при этом каждый материальный объект - от бытового гвоздя до очков - качествами символа. Вместе же они порой создают образ целого поколения, явления, движения. В этом изюминка и особенность работ одного из лидеров современного искусства Петербурга.

Искусство Воинова можно соотнести с традицией ассамбляжа, где используется так называемый found object, хотя сам художник вряд ли ориентировался на типологию вещи близкую ему классификацию. Ассамбляж - техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости. Это дав-



няя, мощная и по-прежнему актуальная тенденция, пролегающая через дадаизм и сюрреализм, концептуализм

и постмодернистские практики архивирования, коллекционирования и музейфикации. Вот такое сложное объяснение направления, названного французским словом, происходящим от «объединять» или «собирать». Однако В. Воинову удалось найти здесь никем до него не занятую территорию: в каждой его работе присутствует «фабула предмета», то есть его собственная, самоценная малая «событийность», которая становится языком описания большой или малой истории.

Вадим начал свой творческий путь на рубеже 70 - 80-х годов прошлого столетия. К творчеству побудила специфика профессиональной деятельности: как сотрудник