

Три «ЗОЛОТЫХ орешка»

● МЕТРО

Берта БУХАРИНА

Уже в этом году должны открыться три новые станции метрополитена на юге столицы - «Борисово», «Шипиловская» и «Зябликово».

Из довольно большого перечня московских районов, где все еще нет метрополитена, можно будет вычеркнуть сразу два - Борисово и Зябликово. От действующей сегодня станции «Марьино» поезда пойдут дальше на юг, в густонаселенные жилые кварталы. Очень востребованная пассажирскими Люблинско-Дмитровская линия станет на 4,3 километра длиннее.

При проектировании южного участка Люблинско-Дмитровского диаметра впервые за много лет был применен концептуальный подход, что отвечает современным общими тенденциям. Три станции метро - «Борисово», «Шипиловская» и «Зябликово» - благодаря такой идее образуют единый ансамбль. Проектировщики использовали унифицированные одноосевые конструкции станций и вестибюлей, аналогичные отделочные материалы, единую систему освещения и информатики.

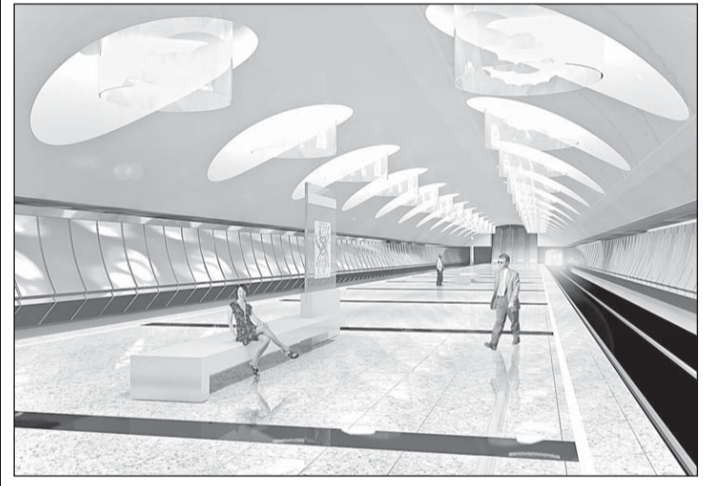
По своей конструкции все три пусковые станции - одноосевые, мелкого заложения. Они удобны в эксплуатации и насыщены светом. Ширина и длина платформы стандартные - 10 метров и 162 метра соответственно. При этом высота станций более 6 метров. Это достигнуто благодаря инновационному решению, предложенному архитекторами Метрогипро-

транса. На станциях «Борисово» и «Зябликово» в конструкции свода устроены галереи для служебного прохода и обслуживания светильников.

Одна из трех станций пересадочная: на конечной «Зябликово» можно будет пересестись на «Красногвардейскую». Таким образом, Люблинско-Дмитровская линия соединится с Замоскворецкой. Пассажиры от этого, бесспорно, выиграют, потому что смогут выбрать нужный для себя маршрут, а на обеих загруженных трассах удастся как-то распределить потоки. Проектировщики уже рассматривают вариант продления Замоскворецкой линии от «Красногвардейской» в жилой район Братеево. Здесь планируется построить новую станцию «Братеево» и метродепо. А вот вокруг «Красногвардейской» образуются крупный транспортно-пересадочный узел, куда подойдут областные и городские автобусы, маршрутные такси, скоростной транспорт из аэропорта «Домодедово» (скоростной трамвай или легкий метрополитен) и две линии метро.

От станции «Марьино» новая трасса идет через Москву-реку в Борисово и Зябликово. Благодаря строительно-планировочным особенностям расположения новых станций уже известно москвичам. И все-таки скажем, что первый новый метровокзал «Борисово» расположен рядом с улицей Борисовские пруды, станция «Шипиловская» - на пересечении улицы Мусы Джалиля с Шипиловской, а «Зябликово» - на пересечении Орехового бульвара с улицей Мусы Джалиля.

Окончание на 2-й стр.



НИТЬ ИСТОРИИ ДЛЯ ШТОПКИ НОВОДЕЛОВ

● ПРОБЛЕМА И РЕШЕНИЕ

Алексей ПЕРФИЛЬЕВ

Пешеходные улицы стали полноценной частью Москвы. Там с удовольствием отдыхают москвичи, туда водят иностранцев, по их примеру создают пешеходные зоны в других городах России. Но так ли они хороши собой, как о том вещают в путеводителях?

«Столешиков переулок! В нем, как в капле воды солнышко, отражается вся жизнь города», - с любовью писал Владимир Алексеевич Гиляровский, много лет проживший на этой некогда многолюдной, но уютной и очаровательной улочке в самом центре Москвы. А веком позже радовался все москвичи, когда создали там пешеходную зону. Чему, спрашивается, радовались? Если сегодня на ваших счетах меньше ста миллионов долларов, вам в Столешиковом делать нечего.

Будет ли чем заняться москвичам и что посмотреть гостям столицы на других пешеходных улицах? Сколько их в Москве? И - главное, зачем они нужны? Ныне самое время к ним приглядеться - в отличие от классического случая, с похмелья после грандиозной архитектурно-планировочной пьянки в голове не просто так что-то стучит, а явно со смыслом бьется.

БУДНИ ГРОМОЗДКИХ СТРОЕК

Арбат, Столешиков переулок, часть Никольской улицы и улицы Кузнецкий мост, Камергерский и Лаврушинский переулки - это наиболее известные немосквичам пешеходники. Кроме них, есть Ветошный, Ипатьевский и Климентовский переулки, Третьяковский проезд и две трети Украинского бульвара. Как видите, не так много, как кажется из-за пределов МКАД.

Хотя, конечно, есть Манеж. Разумеется - Красная площадь. Или, скажем, площадь перед Киевским вокзалом, ставшая модной среди молодежи после строительства здесь громоздкого торгового центра «Европейский» и разухабистого фонтана с крутой абстрактной композицией из труб и рельсов.

Но площадь - это отдельный сюжет. В них изначально таится склонность к помпезности. А улочкам? Проект пешеходного Арбата, например, был разработан еще в 1979 году, а в 1982-м там начались ремонтные работы. Юрий Михайлович Лужков, если разобраться, принадлежит идее создания пешеходных зон под интересы определенных кланов и группировок. Отсюда и стремление к помпезности. Но если площадям оно в ряде случаев не

мешает, то старые московские улочки задыхаются в этих нефте-бриллиантовых оковах.

Можно ли изменить сложившуюся ситуацию? Можно ли вернуть гармонию с человеком и природой этим дорогим каждому москвичу местам? Понятно, что каждая из таких улиц требует индивидуального решения. Вот и попробуем постепенно, с продолжением темы, посмотреть на каждую из них.

ДЛЯ ТЕХ, КТО НАТКАЛ МИЛИАРДИК

Первое упоминание о Столешиковом переулке мы находим в грамоте Ивана III в 1504 году. Хотя существовал он, видимо, с XIV века и заселен был ткачами, мастерами по изготовлению скатертей - столешиками. В XVIII веке здесь поселились богатые князья, царские сановники. Началась обустройство улицы.

После пожара 1812 года в Столешиковом переулке стали поднимать доходные дома и купеческие особняки. Причем на первых этажах практически всех зданий появились лавки и магазины. Поначалу дорогие, с течением лет они уступали место лавочкам помельче и магазинчикам подешевле - к концу XIX века торговля шла бойкая, народ болтался разночинный и разномастный. Церкви, стоявшие здесь,

большевики порушили, а после НЭПа развели жуткую грязь. Но в 1946 году на перекрестке Столешикова и улицы Горького (нынешней Тверской) решили соорудить памятник Юрию Долгорукому, поэтому к 800-летию Москвы переулок преобразился. А с 1954 года, когда был установлен монумент в честь основателя города, Столешиков стал главным переулком города со всеми вытекающими отсюда пусть не дворянскими, но дворническими последствиями - его убрали и почистили изо всей мочи.

Причем наличие в начале улочки здания Института марксизма-ленинизма никак не мешало бойкой работе расположенного напротив него пивного бара. В 1970-е годы дискуссии о путях развития социализма между студентами-историками МГУ и Московского пединститута имени Ленина проходили именно в этом баре, под пивком и с кувалетками, в обстановке деловой открытости и демократичной бесшабашности.

В годы краткого пребывания главой города Гаврилы Попова по Столешикову переулку - думаю, впервые со времен Ивана III - гуляли крысы. Их было больше, чем людей. А сегодня в Столешикове - ни крыс, ни людей.

Продолжение на 2-й стр.

А Марья Иванна продала квартиру?

● ТВОЙ ДОМ

Алексей ГЕОРГИЕВ

Реклама информационная - это вам не реклама товара. Товар можно купить, можно не купить - сильно не пострадает в любом случае. А вот квартиру, к примеру, продать побистрее бывает жизненно важно. И тут телевизионная информация человека настораживает. Помните, наверное: «Марья Иванна продала квартиру за пять миллионов рублей, а могла бы продать за пять с половиной».

Жаль становится Марья Иванову, И себя - малоопытный продавец квартиры быстрее бежит в большое риелторское агентство, чтобы там со всей солидностью оценили его выставленное на продажу жилье. И невдомек человеку, что вроде бы несчастная Марья Иванна могла вообще не продать квартиру, если бы свято верила и следовала советам гигантских риелторских фирм.

Невдомек неопытному человеку - ценообразование на московском рынке недвижимости устроено так, что реальная цена квартиры практически никогда не совпадает с ее теоретической стоимостью. Оно, конечно, подобный расклад повсюду. Но в громадной Москве - особенно. К тому же москвичам проще, чем жителям любого другого региона страны, добывать информацию, а это в данном случае является фактором отрицательным.

Москвичи, например, убеждены, что цены на жилье неизменно растут. Об этом им чуть не ежечасно говорят по радио и телевидению, пишут в газетах, интернете и журналах. Ничне столицу и вовсе собираются увеличивать в два раза - вот уж теперь-то цены точно вырастут! А на практике цены на жилье видимо колебались лишь в самый разгар финансового кризиса, но затем заняли примерно прежние позиции, и в итоге за последние год четыре мало изменились.

Еще москвичи, продающие больше и очень больше квартиры (агентства величают их элитными, но на деле для придания им элитности нужно вложить в ремонт не менее 3 млн рублей), убеждены - искать помощи нужно в солидных агентствах. Или, наоборот, у частных риелторов, которых рекомендуют знакомые. Эти не обманут, во-первых. И, во-вторых, быстро продадут жилье. Ой ли?

Итак, Марья Иванна продала квартиру за пять миллионов, а могла бы продать за пять с половиной. Моя собеседница - 80-летняя Марина Андреевна Степанкова - продала квартиру за 35 миллионов, а могла продать за 35. И ничуть о том не жалеет. У Марины Андреевны обычная московская судьба. Некогда высокопоставленный муж давно умер, сын погиб, осталась одна с невесткой - нужно разъезжаться, перебраться поближе к дочери, да и денег выручить на безбедную старость.

Она обладала весьма симпатичной квартирой в кирпичном доме в одной из центральных частей Москвы. В комнате - четыре комнаты, приличных размеров кухня, двадцатиметровый холл. Плюс к метражу - две лоджии площадью 7 и 14 метров, еще и балкончик с видом на Ботанический сад МГУ, он же - Аптекарский огород Петра I. Из относительных недостатков - обычная величина ванная комната, невысокие, 265 см, потолки и время последнего в квартире ремонта - два с лишним десятилетия назад.

Изначально в ИНКОМе вообще пообещали быстро продать мою квартиру за 35 миллионов рублей. Это было весной 2008 года, - рассказывает женщина. - Замечу, что риелторы приходят очень много. Люди из крупных агентств - МИЭЛЬ, МИАН, МГСН, БЕСТ - называют и огромные цены. Но я понимала, что за максимальную цену быстро квартиру не продашь. Что же касается небольших агентств, то риелторы оттуда были милыми, общительными людьми, называвшими среднюю цену в 30 - 32 млн, и обещавшими продать квартиру в течение 3 - 6 месяцев. Однако мне казалось это огромным сроком, к тому же психологически почему-то было сложно им довериться. В итоге остановилась на частных риелторах - одна была соседкой по подъезду, а другого рекомендовал мой хороший приятель.

Соседка по подъезду прежде работала в одном из названных здесь крупных агентств недвижимости, вскоре завязавшись тем же в частном порядке. Дала рекламные тексты по всем профессиональным информационным каналам, в газету, и журнал - все, как положено. Цену установила в 32 миллиона. Но покупателей почему-то было совсем мало.

«Надо избавить квартиру от духа умерших», - заявила риелтор. И со свечой, шепча какие-то заклинания,

часа полтора гуляла по углам жилища. «Зачем вы это делаете?! Они даже не в квартире умерли!» - изумлялась Марина Андреевна. Через два месяца она поблагодарила соседку за работу и рассталась с ней.

Пришедший на смену даме новый частный риелтор оказался 25-летним нагловатым паренком, который, критически осмотрев 14-метровую кухню, заявил: «Кажется очень маленькой. У меня кухня семь метров, но ощущение такое, что раза в полтора больше». Затем прошел на лоджию кухни: «Лишняя она тут, и зачем архитекторы лоджию к кухне прилепили?!» Побывав на лоджии возле большой комнаты, он изрек: «Надо же, какая узкая!» Марина Андреевна, всегда гордившаяся своей лоджией - 6 метров в длину, 2,30 в ширину, не удержалась от усмешки: «На вашей лоджии, наверное, гораздо просторнее».

Парень кратко пояснил, что в его в доме вообще не у кого нет лоджий - маленькие балкончики смотрятся намного эстетичнее. А затем перешел к главному: «Уверен, что за вашу квартиру больше 25 миллионов никто не даст, поэтому я выставлю ее за 22 миллиона, а когда найдутся покупатели, мы устроим торг между ними и повысим стоимость вашей хижинки до 23 миллионов». Парня выпроводили за дверь, а рекомендовавший его «хороший приятель» прекратил с Мариной Андреевной всяческие контакты.

Взявшаяся за дело вскоре после того представительница солидного агентства МГСН в основном занималась тем, что подыскивала двухкомнатные квартиры в самом центре Москвы для Марины Андреевны. «Продать вашу квартиру мы всегда успеем, - утверждала она. - А вот рынок двухкомнатных квартир не сегодня завтра рухнет. Где вы тогда поселитесь?»

Самое смешное, что через год она таки составила длинную цепочку купли-продажи квартир. Началась цепочка с продажи квартиры Марины Андреевны, далее следовала купленная «двушка» в центре Москвы Мариной Андреевной, купка «двушки» на окраине ее невесткой, купка иных квартир владельцами тех «двушек»... И хотя цена квартиры Марины Андреевны упала с 32 миллионов до 30, она испытывала облегчение - дивиденды полтора года мучения завершились.

Все заинтересованные лица прибыли в офис фирмы. Прождали полтора часа покупательницу квартиры

Марины Степанковой. А потом узнали - та давно отказалась от этого варианта, но забыла предупредить. А риелтор фирмы последний раз звонил ей... месяц назад. Как назначили дату сделки - Бог весть.

Говорят, риелтор, работавшая с квартирой Марины Андреевны, была уволена. Но Марину Андреевну это уже не интересовало - она с невесткой отдала документы в один из офисов МИЭЛЬ. Там в очередной раз восхитились квартирой и, несмотря на бушевавший финансово-экономический кризис, выставили ее за 33,5 миллиона рублей. Позже снизили цену - 33 миллиона. Через полгода - 31,5. Затем одна из риелторов заявила, что продаст квартиру в частном порядке, и предложила уступить ее «чудесному покупателю» за 26 миллионов.

Только после этого я поняла, что надежнее всего обращаться за помощью по продаже квартиры в небольшие, но считающиеся среди интернет-сообщества порядочными фирмы, - подвела итог своим мытарствам Марина Андреевна. - Да, берут они за работу не полтора-два, а два-три процента от стоимости. Но как работают! За те три месяца, что продавали мою квартиру, ко мне чуть не каждый день приходили по три-четыре потенциальных покупателя - я аж уставала. Но то были три месяца реальной работы, а не три года обещаний!

Квартиру, как и значилось при заключении договора, продали за 30 миллионов рублей. Правда, при покупке двухкомнатной квартиры для Марины Андреевны - эту процедуру вообще провернули за пару дней - риелтор исхитрился сто тысяч положить себе в карман, минуя собственную фирму. Сказал, что продавец «двушки» поставила условие: сто тысяч рублей надбавки, помимо того, что написано в договоре. Позже оказалось, что «своя» риелтор продащицы той «двушки» то же самое заявила и подопечной - мол, покупатели хотят заплатить на сто тысяч меньше того, что написано в договоре. В результате в договоре за квартиру в центре значилась сумма в 12,2 млн. рублей, но продавец получила за нее 12,1 млн. рублей, а Марина Андреевна заплатила 12,3 млн.

Но после трехлетней морики это были сущие мелочи. И, как говорит продвинутая в современной терминологии Марина Андреевна, абсолютная победа малого бизнеса над монстрами монополизма.

□ А как у них?

КИТАЙ. Выпускник Мас-сачусетского технологического института Ин-чи Чун разработал проект недорогого дома, стоимость возведения которого составит всего тысячу долларов. По его словам, проект Pinwheel House позволит быстро возводить жилища для бедных слоев населения в неразвитых странах, а также возводить доступное жилье после стихийных бедствий. Дом, предложенный автором, состоит из стен из полого кирпича и стальной арматуры, деревянных корыччатых балок. Он может выдержать толчки магнитудой 8 баллов. Площадь Pinwheel House составляет 46 квадратных метров, однако ее можно увеличить благодаря модульной конструкции дома.

ОКСФОРД (ВЕЛИКО-БРИТАНИЯ). Профессор Мартин Биддль из местного университета создал копию дворца Nonsuch, построенного Генрихом VIII и разрушенного Чарльзом II в XVII веке. Благодаря кропотливой работе теперь каждый желающий сможет увидеть, как выглядел знаменитый дворец. Профессор, которому сейчас уже больше 70 лет, начал проводить раскопки дворца, еще будучи студентом, в 1959 году. За это время ему удалось собрать множество материалов, в том числе иллюстрации, археологические свидетельства, различные письменные упоминания о дворце. Благодаря его исследованию выйдет книга, посвященная дворцу, а также была создана уменьшенная модель дворца размером 2,2x1,2 метра, которая сейчас выставлена в музее Friends of Nonsuch.

Напоминание, что работы по строительству само-го сооружения начались в 1538 году, спустя 30 лет после начала правления Генриха VIII. Возвзяти дворца монарх решил в честь рождения сына Эдуарда VI, который появился на свет за шесть месяцев до этого.

Мегаполис мирит всех!

● КАК ЖИВЕМ?

Анатолий УРАЛОВ,
социолог

Враждующие в Закавказье в столице России живут без конфликтов

Социологи, изучающие этнические аспекты ассимиляции в столичном мегаполисе, убедилась, что они в значительной мере порой сами по себе могут вести и частично ведут к взаимопониманию контактирующих этногрупп. Причем это происходит, даже когда у «родных очагов» эти группы жили и живут отнюдь не в согласии и, как, например, армяне и азербайджанцы, настроенные печальным прошлым и безответственной пропагандой, теоретически могут чуть ли не враждовать друг с другом. Но эти отношения нейтрализуются в российской среде.

Этнологи провели исследование двух конфликтующих у себя в Закавказье этносов - армян и азербайджанцев. И хотя массивы азербайджанцев и армян, опрошенных этнологами в Москве, не столь значительны, они тем не менее отражают в общих чертах разные типы межэтнической идентификации, включая формы полной интеграции этих первично в собственной среде заметно разобщенных этносов. Условно исследуемые армяно-азербайджанские группы респондентов были обозначены как «старожилы» (те, кто в наибольшей мере смог ассимилироваться) и как «новоприбывшие» (находящиеся в начале ассимиляции). Выделенные группы весьма специфичны и по своему объективному положению. Среди новоприбывших определенное число жили без регистрации, не имели своей жилплощади и не могли найти себе работу. «Старожилы» контрастны этой категории по положению и образу жизни.

И те, и другие занимают разное социальное положение. Чуть ли не половина «новоприбывших» (как армян, так и азербайджанцев) почти одинаково заняты в торговле и сфере обслуживания. «Адаптированные» - и те, и другие - работают в сфере науки, здравоохранения, воспитания, культуры. Соответственно очень глубокая разница во всех сферах культуры не между национальностями, а между социальными группами. Интегрирующийся индикатор здесь - язык. Знание языка является важным и необходимым симптомом возможности и реальности этого. Он, являясь средством, значительно облегчающим адаптацию национальных групп к столичной среде, играет роль в выборе работы, жизнедеятельности и склывается на интенсивности межнациональных отношений. Практически все «старожилы» - как армяне, так и азербайджанцы - в совершенстве владеют русским языком. Из «новоприбывших» чуть ли не треть плохо знает русский язык, что, естественно, реально отражается на их социальной структуре.

У «старожилы» - и армян, и азербайджанцев - самая многочисленная социальная группа - это интеллигенция. Не будет преувеличением сказать, что у московских «старожилы» (и азербайджанцев, и армян) доминирует российская культура, что во многом определяет их образ жизни, в то время как сравнительно недавно приехавшие «по бедности», а не по социально-земельной потребности их земляки преимущественно живут своей прежней жизнью, оставаясь в массе верными традиционным нормам культуры.

Что касается непосредственно «дружеских» контактов у давно прибывших, как армян, так и азербайджанцев, во многих случаях не просто представлены, но и преобладают преимущественно русские. У армян-москвичей, имеющих близких друзей, больше половины их (53%) - русские и затем уже сами армяне (31%). Такое же распределение у азербайджанцев-москвичей, подавляющее большинство их связано с дружескими контактами с русскими (40%), затем с азербайджанцами (37%).

Особенно выразительно интеграция у москвичей-армян, затем у азербайджанцев проявляется в национально-смешанных браках. Они у семейных армян этой группы в силу культурных традиций даже преобладают (56%), у азербайджанцев-москвичей эта цифра меньше почти в два раза (30%). В данном случае вмешиваются семейные кланы и мешают законы шариата и, конечно, ислама. Но в любом случае в подобные браки у армян и азербайджанцев чаще вступаю мужчины (стремление женщин связать свою судьбу с русским в большинстве случаев не приветствуется). Дети-полукровки в таких семьях обычно принимают отцовские фамилии.

Однако общие оценки своей новой жизни у москвичей - армян и азербайджанцев - и «новоприбывших» мигрантов принципиально расходятся. Так, азербайджанцы-москвичи, хотя они несколько меньше, чем армяне, адаптированы к московской среде, в своем большинстве не выражают желания покинуть столицу. Это желание диктуется рядом обстоятельств в отличие от «новоприбывших» (отсутствие работы в Азербайджане, опасение попасть в армию и оказаться в зоне боевых действий, более высокий, чем в Москве, уровень коррупции). Как показывают опросы, уезжать отсюда они не собираются, не чувствуют этнической ущербности.

На вопрос «Как вы оцениваете свою жизнь?» более половины (54%) отвечают: «Все не так плохо и можно жить». Оценки «новоприбывших» азербайджанцев своей московской жизни говорят о том, что они недостаточно приспособлены к ней и принципиально расходятся с почти интегрированной группой их московских соратников. Со всем по-другому отвечают плохо адаптированные к московской жизни их соратники, в подавляющем большинстве прибывшие недавно в Москву из-за плохой ситуации на родине. У них преобладают отрицательные оценки жизни, для подавляющего большинства жизнь «становится хуже». Конечно, приходится сожалеть, что те или иные виды сулугу этнической культуры не отвечают потребностям столичной среды. Сохранять этнокультуру можно и даже должно, но остается только сожалеть, что те или иные виды сулугу этнической культуры не отвечают современным потребностям и нормам, но их надо сохранять в тех проявлениях и границах, которые соответствуют среде и времени.



«Новомигранты» с арсеналом традиционной культуры чувствуют себя неутоно в московской непривычной для них ситуации. Они в большинстве своем здесь оказываются не по собственной воле, а по необходимости, вытесненные из своих мест тяжелой ситуацией по месту прежнего проживания. Их дети даже порой предпочитают учиться в Москве в своих национальных школах.

Окончание на 2-й стр.

Три «золотых орешка»

◀ Начало на 1-й стр.

Очень важно, что все три станции имеют по два подземных вестибюля и разветвленную сеть подземных переходов с выходами к жилым кварталам. К сожалению, лестницы в метро так и не будут закрыты павильонами, что ухудшит их эксплуатацию и снизит уровень комфорта для пассажиров, ведь погода в Москве очень часто бывает ненастной.

Строительство южного участка Люблинско-Дмитровской линии было начато в начале 1990-х годов. Тогда были частично сооружены перегонные тоннели, но вскоре все работы прекратились из-за отсутствия финансирования. Зимой 2008 года строительство этой трассы во-

зобновились, и сегодня здесь ответственная и напряженная предпусковая пора. Вот что рассказывает главный архитектор проекта Вадим Волович:

- На всех трех станциях работают отделочники Управления спецработ Метростроя. Они уже оштукатурили своды, уложили на пол гранит, а сейчас начинают облицовку стен многослойными негорючими алюминиевыми панелями с сотовым наполнением. Применение больших панелей позволит во много раз увеличить скорость монтажа. Материал удобен в эксплуатации, что очень важно для обслуживающего персонала метрополитена. На сводах всех трех станций установлены опытные образцы светильников.

На днях специальная комиссия, учтя все замечания специалистов по опытным образцам, положительно оценила их и приняла решение о серийном изготовлении нужного для трех станций количества. Стеньга готова: ступицы метровокзалов примерно одинаковы. После принятия окончательного решения по свету уже ничто не мешает отделочникам уверенно двигаться к финишу. Чуть отстает от станционных залов готовность вестибюлей, пешеходных переходов, выходов... Но думаю, что через месяц это отставание уже будет ликвидировано.

К светильникам на трех пусковых станциях особое внимание, потому что именно свет - изюминка каждого односводчатого метровок-

зала, он играет здесь доминирующую роль. На будущих станциях такой конструкции утвержден абсолютно гладкий свод. Здесь же еще претворяются в жизнь индивидуальные проекты. По словам главного архитектора Метрогипротранса Николая Шумакова, пластика сводов самая разнообразная, и она позволяет использовать различные формы светильников, что придает станциям индивидуальность, позволит пассажирам легко ориентироваться. Так что речь идет не только о степени освещенности платформ, но и о создании экономичными средствами индивидуального образа станций. На «Борисово» - в свод вставлены стеклянные «стаканы», на «Шипиловской» - паруса-треугольники, на



«Зябликово» - сложный кессонированный потолок. Все светильники изготовлены на совместном российско-немецком предприятии.

На новых станциях вы не увидите работу художников и скульпторов. Но в типовых проектах, которые уже

утверждены, в том числе и правительством города, есть рекомендации всех архитектурных и художественных советов - привлечь к оформлению объектов метро художников и скульпторов, дабы сохранить традиции отечественного метростроения.

Среди осколков мозаики

● ОБЛИК

Юлия НИКОЛЬСКАЯ

В последнее время Москва, постоянно строящаяся и расширяющаяся, доставляет столичным жителям массу неудобств. И дело не только в пресловутом «сумасшедшем ритме», о котором говорят многие приезжающие в столицу погостить жители других городов, но также и в изменении облика города, которому исполняется уже восемьдесят шесть лет.

Повсеместное строительство, кажется, захватило весь мегаполис. Жителям, страдающим от переполнения общественного транспорта, перманентных заторов на дорогах, сложно найти свободное пространство, чтобы расслабиться и упорядочить мысли в голове, постоянно нагруженной вариантами решения самых разных проблем. В старых районах города, некогда бывших окраинами Москвы, дела обстоят несколько лучше: еще сохранились зеленые насаждения, призывающие пригласить шум и дарить кислород, расположение домов не действует угнетающе, не возникает ветров. Но в районах новостроек жители начинают в буквальном смысле задыхаться, что приводит к развитию самых разных психологических и физиологических недугов.

Московский союз художников уже несколько лет крайне озабочен проблемой недостатка пространства для жизни в столице, а также невозможностью приложить свой талант и профессиональные навыки для улучшения положения. Нельзя не осознавать того факта, что пространство большинства крупных городов формируется личностно тех, кто в нем проживает. Не нужно обладать соответствующим медицинским образованием, чтобы понимать исключительную важность окружающей обстановки для человека. Совершенно очевидно, что неэстетичная среда не может способствовать формированию культурной личности. А потому не стоит умалять значение изобразительного искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, арт-медиа и многого другого) в формировании городского пространства.

К слову сказать, последние двадцать лет практически полностью утрачены навыки сотрудничества московских художников с архитекторами, хотя именно этот факт мог бы кардинальным образом изменить ситуацию в лучшую сторону. В шестидесятых - восьмидесятых годах прошлого столетия все было с точностью наоборот. Одним из нагляднейших примеров плодотворного сотрудничества художников с архитекторами является стилизованное метро. Психологический диссонанс жителей, вынужденных пользоваться этим видом транспорта, обусловлен в большей мере его загроможденностью, а никак не внешним видом. «В качестве противовеса можно привести броский пример метро, в котором в свое время случалось крайне много самоубийств, - рассказывает-

ет Марина Леонидовна Терехович, искусствовед, член правления Общероссийской Ассоциации искусствоведов. - Лишь после того, как власти попросили художников найти причину этим трагическим обстоятельствам, стало очевидно, что внешний вид подземного транспорта вызывает у пассажиров стресс, постепенно перерастающий в черную депрессию. После того как люди искусства внесли свои коррективы, количество самоубийств резко сократилось».

Наше метро, обладающее потрясающей архитектурой и уникальными цветовыми решениями, является, к счастью, несравнимо более комфортным для горожанина, нежели так называемая «поверхностная» Москва. То и дело в разных местах города вырастают жилые дома, офисные центры, разительно отличающиеся от окружающего пейзажа. Многие, наверное, знают недавно отстроенный офисный центр, расположенный на Ленинградском шоссе: два огромных черно-зеленых здания, издали напоминающие остовы гигантских кораблей, являются сомнительным удовольствием для глаз москвичей, вызывая многочисленные мрачные ассоциации.

Такие нелепые экземпляры строятся потому, что в отличие от нескольких десятков лет назад Москва уже не осмысливается как целостный организм, она оказалась разбита на огромное множество мозаичных осколков, отличающихся друг от друга по цвету и форме. И это во многом является следствием отсутствия диалога между архитекторами и художниками. Раньше такой диалог, возможно, не в полной мере, но находил разрешение в градостроительной среде, реализовывалась идея насыщения уникальными произведениями искусства районов массовой застройки в качестве композиционных и смысловых объектов. Отдельные творческие удачные решения и по сей день. В качестве примера такого плодотворного сотрудничества можно привести здание вычислительного центра у метро «Профсоюзная», архитектором которого был Л. Павлов, он в свою очередь совместно с коллегами сотрудничал с художниками В. Васильевым и Э. Жареновой; здание библиотеки 2-го медицинского института на юго-западе с мозаикой Л. Полищука и С. Щербининой. Нельзя оставить без внимания и скульптурные памятники, например Рихарду Зорге или Юрию Гагарину, выполненные Ю. Черновым и В. Цигалем соответственно.

В наши дни уникальные художественные и архитектурные решения практически нет. Особо обидно отсутствие выразительности в возведении однотипных зданий, единственной функцией которых является фактическое размещение в них квартир, офисных или торговых центров. О культурной ценности новостроек говорить, к сожалению, не приходится, между тем в человеческой природе заложено стремление к прекрасному.

Окончание на 3-й стр. ▶

Какой Москву увидят наши внуки?

● АРХИТЕКТУРА

Берта БУХАРИНА

Ответ на этот вопрос частично дает открывшаяся в залах Галереи искусств Зураба Церетели выставка «Новая жизнь старой архитектуры. Реставрация. Реконструкция. Воссоздание».

Все, кто выступал на открытии выставки - архитекторы, художники, хранители культурного наследия, подчеркивали, что именно архитектурная выставка в залах Российской академии художеств проходит впервые. И это, бесспорно, говорит о большом вкладе архитекторов в возрождение национального наследия, о престиже профессии, о понимании важности синтеза архитектуры и монументального искусства.

Залы Галереи искусств Зураба Церетели отданы в распоряжение творческих коллективов, занимающихся реставрацией, реконструкцией и воссозданием исторического наследия безвозмездно, и это позволило представить десятки проектов, большая часть которых уже реализована. Экспозиция выставки как раз и дает возможность увидеть все многообразие творческих работ, связанных с самыми значительными историческими объектами столицы. По словам академика архитектуры Михаила Посохина, еще полвека назад даже трудно было себе представить, что все это можно сделать.

А сделано действительно много. На выставке вы увидите проекты восстановления гостиниц «Москва» и «Балчуг»; воссоздания храма Христа Спасителя на Волконке; реконструкции и реставрации Гостиницы дворца на Ильинке и объекта культурного наследия федерального значения «Большого Кремлевского дворца Московского Кремля»; проекты воссоздания, реставрации и нового строительства в заповеднике «Царицыно»... Особое место занимает в экспозиции долгожданная для москвичей реконструкция с реставрацией станции метро «Маяковская». Интерес вызывает проект жилого комплекса «Малая Голландия» на территории фабрики «Красный Октябрь» и проект реставрации и приспособления для современного использования Екатерининского дворца в Лефортове.

Широко представлены уже осуществленные проекты сооружения новых пешеходных мостов через Москву-реку - Андреевский с набережной Нескучного сада и «Богдан Хмельницкий» у Киевского вокзала. Свое слово архитекторы сказали и в области жилищного и офисного строительства. Выставка знакомит с историко-архитектурным ансамблем «Рогожская слобода», с реконструкцией и новым строительством жилых и офисных зданий на улице Якиманка. Наряду с многочисленными московскими объектами показан проект воссоздания и реставрации Никольского морского собора во имя святого Николая Чудотворца в Кронштадте.

Вот что сказал по поводу открывшейся выставки вице-президент РАХ Михаил Посохин:

- Архитектура - органическая часть деятельности Ака-

демии художеств. Выставка в залах Галереи искусств имеет ясную тематическую направленность - воссоздание, реставрация, возрождение, новое строительство объектов, которые связаны с историей Москвы. Эта тема очень интересная, щепетильная, подвергается пристальному вниманию историков, искусствоведов... Сегодня представлена широкая палитра деятельности наиболее известных наших архитекторов, которые последние десятилетия как раз и занимались воссозданием, реставрацией и возрождением. Конечно, лучше смотреть объекты в натуре, но только на выставке можно увидеть все сразу. Она знаменательна, она важна для истории, для архитектуры.

Многие объекты, представленные на выставке, критиковались общественностью, экспертами, историками... У каждого свое мнение, которое он вправе высказывать. Например, по поводу реконструкции применительно к памятникам архитектуры. Это слово присутствует даже в названии выставки, но имеет ли реконструкция право быть, коль речь идет об исторических сооружениях? А имеет ли право архитектор, осуществляющий свой проект, перекрывать пространство над историческими памятниками? И тут разные точки зрения. Если главная цель - сохранить эти памятники, то нельзя не учитывать особенности климата. Ведь не случайно эта тенденция прослеживается во многих странах, где перекрываются целые кварталы исторических городов, потому что невозможно противостоять разрушениям, вызванным атмосферными осадками. Другое дело, что должен быть тщательный анализ ситуации, взвешенный подход, когда чаще всего памятник истории и культуры.

Даже на открытии выставки было упомянуто о разных точках зрения по поводу восстановления заповедника «Царицыно». По мнению народного архитектора Ю. П. Григорьева, лучшей оценкой того, что и как сделано, служит признание горожан: «...пол-Москвы в выходные дни отдыхают в Царицыне». Одновременно высказал свою точку зрения по поводу «Царицына» и академик М. М. Посохин: «Объект был в таком состоянии, что мог простоять максимум лет пять. И мы бы имели груды камней. Поэтому и были предприняты комплексные меры...»

Безусловно, прав художник академик Е. Н. Максимов, утверждая, что представленные на выставке работы - огромный труд архитекторов, которым, чтобы осуществить задуманное, нужно не только обладать эрудицией, быть профессионалом, но и пройти весь сложный путь взаимоотношений в семье, преодолеть огромное число преград. Академик архитектуры Ю. В. Платонов назвал это преданным отношением к теме. По мнению председателя Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Г. И. Маланичевой, открывшаяся выставка показывает, как можно тонко и профессионально работать в историческом городе. А потому и вносились предложения устраивать подобные выставки в Манеже и расширить экспозицию, представляя не только Москву, но и другие города России.

НИТЬ ИСТОРИИ ДЛЯ ШТОПКИ НОВОДЕЛОВ

◀ Начало на 1-й стр.

Столешников нынче - вторая по дороговизне продажа в мире после Елисейских Полей в Париже, по данным исследования консалтинговой компании Jones Lang LaSalle (не путать с рейтингом дороговизны аренды помещений на улице, тут равных Тверской нет).

Бутики, бутики, бутики и салоны. Сверкающее роскошь безделье. Лишь изредка этим путем просеменит клерк из мэрии в Мосгордуму да распахнутая и усиленная фифа выйдет из дверей магазина Dior или Louis Vuitton, тут же скрывается за дверями Chanel или Salvatore Ferragamo. Пронзительен стук ее шпатель - мерзких булавок, издаваемых ткающих прошлое Столешников. Нынче Столешников переулочек - единственная пешеходная зона в Москве, кажется, не подлежащая воссозданию в рамках исторической гармонии.

И УСЛЫШАЛ ПРЕЗИДЕНТ СТОНЫ ПЕШЕХОДОВ

Когда говорят о сохранении исторического облика города, прежде всего подразумевают реставрацию домов XVIII - XIX веков. Из архивов выуживают сведения о таких-и-их домах, что аж мурашки по коже. И - понеслась! Давайте это все несем, а тот дом восстановим... Помнится, в годы московского правления Гавриила Попова демократы от архитектуры бежали с идеей снести высотное здание на Лермонтовской площади, чтобы заново построить деревянный домик, в котором родился Лермонтов и который снесли, когда ту высотку строили.

Но почему-то историю, которая вершится на наших глазах, мы за историю не держим. И сохранить, приумножить ее не шибко стремимся. Укоренившееся заблуждение - о том, что вчерашние события вовсе не история, и о том, что при создании пешеходной зоны необходима реставрация рядом стоящих домов, а это дорого, - опровергает пример Украинского бульвара. Он тянется от Большой Дорогомиловской улицы, почти от площади Киевского вокзала до гостиницы «Укра-

ина», пересекая Кутузовский проспект и выходя на Москворецкую.

Эта улица, напоминавшая заброшенную просеку, была создана в 1965 году, а в 2003-м волшебным образом преобразилась. На бульваре закружили струи четырех фонтанов, появились декоративные бассейны, цветники. Красиво вымощенные дорожки подчеркивали очарование и стать выжженных здесь декоративных и лесных деревьев. Автомобильное движение, которое

у шедевров Петродворца. Вторую его очередь поначалу собирались закончить в 2005 году, потом - в 2008-м. Но никак не то что не заканчивали - даже не начинали.

Оказалось, ждали начала строительства на перекрестке Украинского бульвара и Дорогомиловской улицы очередной монстра, отеля-арки 73-метровой высоты. Ну, не могли прежние столичные власти обойтись без нагромождения стекла и алюминия, стальных автостоянок

мужики никак не мешали очаровательному флирту между старичками и старухами...

Поднявшийся на защиту пешеходной зоны весь люд Дорогомилова наверняка потерпел бы поражение. Помог президент России - Дмитрий Анатольевич с неописуемой радостью этой части москвичей и зарубежных жителей столицы освободил Лужкова от мэрских обязанностей.

Вот вам пример того, как можно дать добро на создание прекрасного, а затем раз-



в первые недели появления этой красоты еще как-то теплится, мгновенно, чуть не под аплодисменты местных жителей прекратили руководители местных ДЕЗов.

Жители окружающих домов не могли налюбоваться на весь комплекс в целом. А иностранцы, путешествовавшие от гостиницы «Украина» к пристани на Москве-реке возле Киевского вокзала, с интересом приглядывались к статуям работы Александра Бурганова - скульптура Леси Украинки, композиции «Юность», колонне с фигуркой крылатого Пегаса... Казалось, еще чуть-чуть и композиции бульвара оспорят первенство

и пробок, которые создавали его безумные строения! И не желали понимать, сколь очаровательной стала атмосфера этого бульвара.

Люди разного цвета кожи - в окрестных домах десятки посольств и торговых представительств снимают квартиры для своих сотрудников - чувствовали себя здесь своими. Индийские дети играли в футбол, нигерийские и алжирские - купались в фонтанах, русские и японские - цветными мелками разрисовывали бульжники. Спокойно было мамам с колясками. Хватало места молодым поклонникам брейк-данса. Потягивавшие на лавочках пиво взрослые

рушить не только созданное, но и уважение к себе.

Главное, что будущее этой пешеходной зоны теперь под угрозой. Скульптор Бурганов полтора года назад отметил свое 75-летие, и невольно лезут в голову мысли, что ничто не вечно под лунной - ни люди, ни улицы, ими созданные. Некогда ровенькая брустчатка пошла волнами, часть деревьев засохла жарким прошлым летом, хричет газоны. Налет печали чувствуется сейчас на Украинском бульваре - неужто созданная в наши дни пешеходная улица, и тем уникальная, перестанет дышать полной грудью? ▶

Окончание на 3-й стр.

Год 1901-й. Про старый водопровод и новый мост

● АКТУАЛЬНЫЙ АРХИВ

Татьяна БИРЮКОВА, москвовед

По плану работ по благоустройству Москвы Городская управа наметила на 1901 год постройку общественного туалета с наземным павильоном на Театральной площади вблизи Китайгородской стены.

Свою работу землекопы закончили здесь 24 сентября, и началась кладка каменного фундамента на глубине пяти аршин от поверхности земли. Но очень скоро рабочие наткнулись на 24-дюймовую чугунную трубу с квадратными фланцами.

Специалисты по археологии предположили, что трубы, положенные под Неглинной улицей, являлись частью старинного Екатерининского водопровода, снабжавшего водой разные большие резервуары города. Точно такие же трубы проходили поблизости под Никольской улицей и под Ильинкой. Находку извлекли из земли. Постройка туалета, имевшая срок завершения работ середину ноября, продолжалась.

Одновременно с тем в другой части Москвы начиналась реконструкция деревянного Покровского моста через Яузу с заменой его на каменный.

Управа указала городским инженерам производить строительство так, чтобы движение по мосту не прекращалось ни на один день. Поэтому постройка осуществлялась сначала на одной половине моста, в то время когда вставала функциональность с удвоенной нагрузкой. Предполагалось, что после готовности первой части моста по ней открывалось движение, и тогда работы переносились на другую половину сооружения.

Горожан и владельцы транспортных средств такой подход к делу вполне устраивал.

◀ Начало на 1-й стр.

В эти школы идут те, кто недостаточно хорошо владеет русским языком и отличается от москвичей-соплеменников общими национальными ориентациями.

Когда спрашивали об этих школах москвичей нерусских национальностей, они, как правило, признают их необходимость. Так считают от 70 - 80% московских старожил - армян и азербайджанцев, но отдать своих детей туда они в большинстве своем не хотят.

Данные говорят о достаточно малой у армян по сравнению с азербайджанцами зависимости между знанием языков и рядом фиксированных признаков - национальность родителей, национальность детей, социально-профессиональная структура, возраст, образование. Это означает, что москвичи-армяне в большей мере, чем азербайджанцы, выравнены между собой, что связано, в частности, с их относительно длительным пребыванием

в Москве и более хорошим приспособлением к столичной жизни.

Такие различия между москвичами и находящимися в Москве по критической необходимости отражаются в ориентации на родину. Вторые, в отличие от москвичей, в значительной части своей хотят вернуться туда, если только представится возможность. Они и сейчас стараются иметь связи с родной республикой и даже, несмотря на материальные сложности, довольно часто ездят туда. «Старожилы» - армяне и азербайджанцы - редко, а то и вообще не делают этого.

Так, две трети армян-москвичей никогда не были в Армении. Среди азербайджанцев, которые позже стали заселять Москву, людей, совсем не связанных с Азербайджаном, меньше - до одной четвертой. Однако и у азербайджанцев, чем дольше они живут в Москве, слабее их связь с отчим домом. Данные подтверждают неприкаянность в столице многих но-воприбывших армян и азербайджанцев. Они чувствуют себя чужаками в силу этнических причин и в значительной части своей стремятся перебраться на родину примерно на треть, у азербайджанцев больше - до двух третей, что выглядит весьма контрастно по сравнению с ориентацией людей той же национальности, но москвичей.

Что день грядущий готовит в данном случае коренным жителям столицы? В общих чертах - дальнейший рост межэтнической идентификации этнического столичного населения с очевидными симптомами последующей интеграции. Это так, хотя в облике этнических групп в столице очевидны различия, которые делают затруднительной пока такую целостную интеграцию.

Тормозящую роль тут играют консервативные группы, связанные, а иногда лидирующие благодаря заметному теперь их представительству в столичной среде. Их слабая идентификация с моск-

ским населением (в отличие от групп их же национальностей, но хорошо адаптированных) достаточно полно отражается не только в социально-культурной сфере, но и в политической.

Права исследователи национальных проблем в Москве, когда говорят о целеобразности использования «административных мер, препятствующих компактному расселению жителей Москвы по этническому признаку». Крайне желательно, чтобы этнические группы не имели в столице «этнического анклава» и возможностью территориально противостоять друг другу. Вооруженные конфликты между этносами, допустим, армяно-азербайджанская война, должны подвергаться осуждению. Главной задачей должно стать воспитание взаимопонимания москвичей этносов и этнических групп. И это, разумеется, в первую очередь относится к конфликтующим этноцентрам, возможно, в первую очередь армяно-азербайджанским.



● ЛИЦА СТОЛИЦЫ

Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

В середине лета звезда нашей сборной 1960-х годов по спортивной гимнастике, неоднократная олимпийская чемпионка, москвичка Лариса Латынина вернулась из

предолимпийского Сочи. Там известные российские спортсмены, олимпийские чемпионы разных лет приняли участие в посадке пихтовой аллеи на горнолыжном курорте «Роза Хутор» и заложили именные мраморные звезды у подножия горы Аигба. Это самая высокогорная (1150 м над

«Бабушка русской гимнастики» любит свой возраст

уровнем моря) аллея в мире, засаженная руками олимпийских чемпионов, благодаря чему она оказалась включена в Книгу рекордов Гиннесса.

Имя Ларисы Латыниной тоже занесено в Книгу рекордов Гиннесса и в список выдающихся спортсменов, украшающий Зал олимпийской славы в Нью-Йорке. И вот теперь мраморную звезду с именем чемпионки можно увидеть на нижней станции канатной дороги горнолыжного комплекса «Гранд Отель Поляна».

«Я получила очень сильное впечатление от всего увиденного», - говорит самая титулованная спортсменка мира по общему числу завоеванных олимпийских наград.

Сейчас Сочи - это грандиозная стройка. Столько объектов возводится! И мне очень приятно, что люди, ко-

торые приедут сюда на Олимпиаду, увидят наши имена и вспомнят те годы, когда мы выступали и завоевывали для своей страны медали, - говорит Лариса Семеновна. - До нас здесь свои звезды «зажгли» четырехкратный олимпийский чемпион по биатлону Александр Тихонов, трехкратная олимпийская чемпионка по фигурному катанию Ирина Роднина, трехкратный олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Александр Карелин и еще несколько победителей Олимпийских игр. А деревья, которые мы посадили, будут жить намного дольше нас, людей. И я надеюсь, что они сохранят память об этом событии, о нас на долгие, долгие годы.

Латынина всегда признавалась, что у нее довольно трудный характер: думает и

над рекой Лопасней. С гордостью рассказывает, что разрешила целое фермерское хозяйство: коров, кроликов, свиней, овец. Говорит, что с детства очень любила домашних животных, но жизнь так сложилась, что она всегда была далека от них. А теперь, когда появилась такая возможность, с удовольствием воспользовалась случаем.

«Знаете, почему мы так сражались на олимпийских аренах? Боялись, если проиграем, Никита Сергеевич все стадионы засеет кукурузой». Да и сейчас в карман за словом не лезет - говорит, как есть.

Сегодня Лариса Семеновна - заслуженная пенсионерка и в основном живет на своей даче возле знаменитого памятника архитектуры XVIII века «Отрада» в Семеновском

Окончание на 4-й стр. ▶

«Дети понедельника»

Что б они ни делали, не идут дела...

● ЗАГАДКИ МЕГАПОЛИСА

Елена СЕРОВА

В том уголке Москвы, где я живу, есть несколько странных торговых точек: их хозяева постоянно меняются, профиль магазина - тоже. То они торгуют женской одеждой, то сантехникой, то кормами для животных, то канцелярскими товарами. А прибыли все нет! Вроде и местечко им досталось людное, бойкое, и товар там неплохой, и ремонт хороший сделан, и витрины красиво оформлены. А смотришь - опять очередные новые владельцы разорились. Почему?

Как будто заколдовали наш магазин! - пожаловался мне сотрудник одной такой торговой точки. - Прямо как в песенке Никулина из фильма «Бриллиантовая рука». Помните? «Что б они ни делали, не идут дела, видно, в понедельник их мама родила». Только я не о хозяевах магазина говорю, а о самих этих магазинах. Это они - «рожденные в понедельник».

Естественно, есть такие заколдованные торговые точки не только в моем районе, но по всей Москве. Как мне удалось выяснить, разсылав несколько бывших хозяев таких злополучных магазинов, спустя некоторое время многие из них рискнули вновь открыть дело в другом месте и с тем же товаром. И что же? Прощаются!

Три года я бился с нерентабельным газетным киоском возле станции метро «Сокол», - рассказывает Михаил Ш. - До меня там тоже дела не шли, торговля велась в убыток. Я решил пойти на принцип и доказать самому себе и всем, что ситуацию можно изменить.

Михаил сразу же поставил в «проблемную зону» очень опытного продавца, которому прежде удавалось «вытаскивать» самые сложные, нерентабельные торговые точки.

Я научу вас, как надо работать! - самоуверенно сказал ему этот продавец. И... «спекся» уже через несколько месяцев: прибыли не было, деньги еле-еле удавалось наскрести на собственную зарплату. И это несмотря на то, что именно сюда направлялись самые привлекательные, ходовые товары и издания!

Мы сделали брошюру витрину, установили освещение, которое в вечернее время превращало киоск в яркое пятно, мимо которого, казалось бы, невозможно пройти без покупки, - продолжает Михаил. - Место для киоска, на наш взгляд, изначально было выбрано идеальное. Непрерывающийся поток людей, спешащих к станции метро и обратно. Почему бы хоть кому-то из этих людей не купить свежую газету или журнал? Но поток упрямо шел мимо, буквально обгоя «проклятое место»!

Все усилие оказались тщетными. Дохода от киоска по-прежнему не было.

Наверняка на самого первого хозяина такого магазина или киоска кто-то из конкурентов или завистников навел порчу! - убежденно заявил «потомственный ясновидящий, колдун и белый маг высшей категории» Владимир С., к которому я обратилась за комментариями. - В итоге человек, кото-

НИТЬ ИСТОРИИ ДЛЯ ШТОПКИ НОВОДЕЛОВ

Начало на 1, 2-й стр.

АРБАТ-ЛОМБАРД ПАЛЕНОГО ПАЛЕХА

Об Арбате, прав Окуджава, без «ах» нельзя. А нынче и без «ах» невозможно. Готовя этот текст, я трижды прошагал по нему из конца в конец, увидел массу ценюк, записал, что на что прежде не обращал внимания. Но две детали сильнее всего врезались в память. В самом конце Арбата, на углу МИДа, один божок колотил ногами другого, лежавшего на асфальте. Два полицейских прошли мимо: один равнодушно, другой - ускорив шаг. «Отвали», - сказал я бывшему божку. «Слышь, помоги мне его к метро отволочь, а то тут добывать неудобно», - ответил он мне.

И, конечно, потрясает дом 1. Офисное здание нефтяной корпорации. Эдакая огромная стена в начале проулочка. Ощущение, что целью архитектора и чиновников, разрешивших здесь постройку этого чудища, было желание объявить: «Да нам чужие на вашу историю и московскую атмосферу, знать не знаем и знать не желаем никаких арбатов».

Инстанциям нынешний Арбат нравится. Экскурсоводы любовно подводят их



□ А как у них?

ГАМБУРГ (ГЕРМАНИЯ). Здесь выстроили первый гибридный дом, являющийся сочетанием жилых и офисных помеще-

ний в оригинальной планировке, которая позволяет легко менять при желании назначение здания. Например, если на рынке наблюдается нехватка офисных площадей, здание оперативно превращается в бизнес-центр. Если массовый наплыв желающих снять квартиру - бывшие офисы превращают в апартаменты. Обычно для метаморфоз такого масштаба владелец здания тратит немало сил: ему надо получить кучу разрешений и в корне менять внутреннюю планировку дома. Процесс становится нерентабельным, да и за рыночными изменениями можно не успеть. Похоже, гибридные дома, которые придумали в берлинском архитектурном бюро Nagel+architekten, серьезно упростили жизнь инвесторам и домовладельцам.

И ситуацию невозможно исправить простыми акциями. Так, например, с 2000 года действует программа правительства Москвы «Мой двор, мой подъезд», в ходе которой повсеместно проводятся работы по улучшению внешнего вида районов. Однако, как показывает практика, не всегда результат способен порадовать жителей: в нашей газете уже упоминалось об опасных детских площадках, к ним можно прибавить еще и низкокачественный ремонт в подъездах многих домов, убогую расцветку и еще массу отдельных примеров.

Одной из причин столь безрадостного положения вещей является 94-й Федеральный закон Российской Федерации от 21 июля 2005 г. (о размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд). «Что сейчас говорить о художниках, если сам архитектор зачастую, от-

дет ваш портрет. Может, и не похож на вас, но в ваших руках - значит, ваш.

Хозяев кафе, торгующих на Арбате, никто не обязывал содержать свои заведения в обличье, который бы хоть как-то соответствовал исторической улице. Дворик между домами 45 и 47, где установлен любовно сделанный памятник Булату Окуджаве, окружен выносными тентами кафе «Босфор», «Восточный квартал», напротив - «Шашлык-Машлык». Они к чему там? Если торгуют на территории исторической зоны, будь добр соответствовать духу этого места. Качество тамошних блюд верно описал в интернете один из фотокорреспондентов: «Гости столицы и москвичи наслаждаются там различными деликатесами, в том числе и из тех животных, более удачливые соборать которых изображены на моей фотке», - на его фотке девочка гладила пушистых котят.

И - огромное количество ломбардов и пунктов скупки антиквариата. Похоже, именно в их честь открывали пешеходный Арбат прежние власти Москвы. Во всяком случае не пить, ни читать стихи, ни предаваться какому-либо иному творческому процессу на нынешнем Арбате не хочется. Хочется загнать чужинный уют - вот ведь вспомнил, глядя на ломбарды! - который вялется у меня на антресоли. И постоянно хочется пощупать свой карман - ну, проверять же минутой назад, а вот опять захотелось! - цел ли бумажник?

НЕРУКОТВОРНЫЙ ПАМЯТНИК СВЯЗИ ВРЕМЕН

Перед салатным домиком в конце Арбата стоит памятник Наталье Гончаровой и Александру Пушкину работы все того же замечательного скульптора Александра Бурганова. В доме здания с вывеской «Ростелеком». Чтобы Александру Сергеевичу с женой было комфортно, их статуи обрамили арочкой в стиле этого «Ростелекома». Вот такая связь времен - и половая, и электронная.

То есть была хорошая идея. Вот - Пушкин. Там - Окуджава. Чуть дальше - Принцесса Турандот. А еще на Арбате жили и творили Сергей Рахманинов, Василий Поналенов, Сергей Эйзенштейн,

Мариэтта Шагинян, Андрей Белый, Александр Блок. В том же пушкинском доме 53 тоже жила Марина Цветаева... Ну, поставьте вы им такие же памятники! Не хотите персонально - поставьте скульптурный стреловоз, со свободной катанкой скульптурную группу из высших аристократов, живших на Арбате долгие годы, - Расстопинки, Долгоруковы, Гагарины, Шереметевы, Голицыны. А лучше - и теми, и другим поставьте.

Оборудуйте места с зелеными насаждениями. Неужто не видно, что зелени улице не хватает?! Соорудите маленькую уютную часовенку на Арбате возле здания Театра им. Вахтангова - там, где стояла церковь Николая Чудотворца, что на Песках. Это же православная улица - там церковью море было!

Стилизованные под старину фонари, которыми долго гордились оформители Арбата, нынче вялоют о ремонте. Со скамейками на Арбате вообще беда - ни стилизованных нет, никаких. В роли единственной скамейки - фонтан Принцессы Турандот. В роли табуреток - витрины тамошних магазинов.

И, пожалуйста, не надо врать, рассказывая в путеводителях о наличии на Арбате некоей Стены Цоя. Это грязная, давно не ремонтировавшаяся стена пристройки к зданию Московского окружного военного суда. Если все так хотят иметь стену, посвященную памяти рок-певца, пусть делают ее по-людски.

Ах, Арбат, эх, Арбат, ты мое отечество...

Есть ли альтернатива расширению Москвы?

● «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

Алексей СМЕРНОВ

15 сентября в ИА «Интерфакс» состоялся «круглый стол» «Развитие Москвы: альтернативные проекты». Главной темой обсуждения стала проблема расширения границ города.

В «круглом столе» приняли участие ведущие специалисты в области архитектуры и экологии, а также представители общественных движений и СМИ. Среди собравшихся были первый вице-президент Международной академии архитектуры в Москве Андрей Черников, заведующий кафедрой управления природными ресурсами факультета государственного управления МГУ, доктор биологических наук, профессор Дмитрий Кавтардзе, вице-президент Союза архитекторов России Максим Перов, директор Центра ситуационного мониторинга и региональных исследований АНХ Александр Савченко, руководитель организации «Общественный фонд» «Гражданин» Максим Шингаркин, член молодежной Общественной палаты, руководитель проекта интернет-площадки Общероссийского обсуждения законодательных инициатив Денис Калугин, а также депутат Московской городской Думы Вера Степаненко.

Целью дискуссии, модератором которой выступил политолог Михаил Виноградов, являлась оценка необходимости расширения Москвы. Эксперты высказали свою точку зрения, в частности, на перспективу увеличения территории столицы в юго-западном направлении, согласно плану, предложенному московской мэрией и администрацией Московской области. Они озвучили и наиболее оптимальные пути реализации этого проекта.

По мнению большинства, представленный проект оказался в нужной момент, но не может считаться единственно верным: необходима всесторонняя оценка научного и экспертного сообщества, - считает Дмитрий Кавтардзе, - которая позволит

Окончание на 4-й стр. ▶

Среди осколков мозаики

Начало на 2-й стр.

дав свой проект подрядной организации, перестает участвовать в строительстве. А та в свою очередь волна полностью переделает этот самый проект. Наглядный пример - ТК «Метрополис» на Войковской», - заявил заступник художника РФ В. А. Бубнов на недавно прошедшей пресс-конференции в выставочном зале МСХ, посвященной ежегодному фестивалю «Открытое пространство».

Как говорят сами художники, они готовы работать бесплатно, если городские власти смогут обеспечить им возможность самореализоваться. Сегодня же такая возможность предоставляется им лишь в виде акций, которые, конечно же, недостаточны. Что может дать творцу росписи трансформаторной будки или забора, когда полета фантазии и профессиональных навыков хватало бы на целый район? К тому же грамотной градостроительной структурой можно решить множество проблем, в

том числе и проблему вандализма, ведь человеку не захочется портить то, что доставляет ему радость.

«В доме, где расположена моя студия, был улажен Марья Тихонова, художник, основатель и куратор художественной галереи «МАРТ», - весь исписанный нецензурными надписями и сомнительными рисунками, он вызывал лишь безразличие, никакой ремонт не помогал. Однажды я решила сама привести его в порядок. Раскрасила стены замысловатым узором и повесила большую доску, к которой прикрепил маркер с просьбой написать что-нибудь хорошее. Если честно, на чудо я не надеялась, но совсем скоро на этой доске стали появляться надписи: пожелания хорошего настроения, признания в любви, стихи...

На стенах с тех пор перестали возникать ругательства. Зато на этой доске столько надписей, что мне приходится периодически за-

крашивать их, чтобы людям было где писать».

«Роль художника и скульптора заключается не просто в украшении, - убеждена М. Л. Терехович, - они обуславливают психологическое состояние общества». Сегодня же выпускники художественных вузов вынуждены заниматься преподаванием или превращаться в дизайнеров, обустроивающих частные дома. И это при том, что город - огромное пространство для творчества, которое остается невостребованным или попадает в руки тех, кто не знает, как с этим пространством обращаться.

«Я родилась на Рождественке, сейчас рядом с моим домом находится Банк Москвы. И что мы видим - «заткнули» улицу, построенную после пожара 1812 года. Тогда это был прорыв воздуха, которого теперь нет. Сначала на свободном месте расположили дом Политпросвещения, который потом снесли. Я надеялась, что архитекторы поймут градостроитель-

Окончание на 4-й стр. ▶

